

مكتبة
بوليسية
للاولاد

الخز الخطة الرسمية

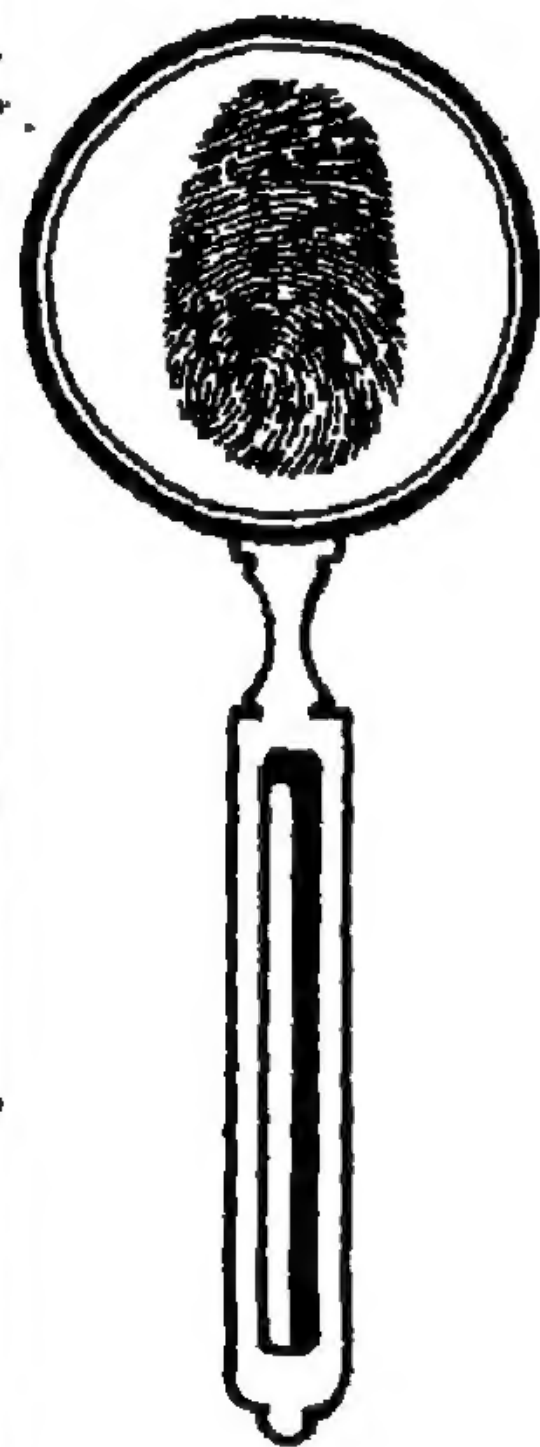


39

8

A1

قصص بوليسية للاولاد



المغامرون الثلاثة في

لغز الخطة الرئيسية

بقلم: رجاء عبد الله

المغامرة رقم ١١٣

١١٣

الطبعة الثانية



دار المعارف

المصيف الهادئ



هادية

استلقت « هادية » على
مقعد مريح من مقاعد
الشاطئ ، وضعت في الشرفة
الأنيقة التي تطل على البحر
تماماً ، واستنشقت نفساً
عميقاً من الهواء ، وأحست
بالراحة والهدوء العميق
يشللان إلى أعماقها ،

ورنت نظراتها إلى الأفق البعيد ، كان المنظر جميلاً
وخلاباً . . البحر يمتد إلى ما لانهاية ، وقرص الشمس
الأحمر يلامس الموج الأزرق ، وكأنه يغوص في قلبه رويداً
رويداً ، وشرع مركب أبيض يمر أمام الشمس ، فتبدو
الألوان متداخلة في أبدع منظر طبيعي تقع عليه العين . .
وكان الهواء منعشاً ، وشعرت « هادية » بأن أعصابها

تهداً ، وتهداً . . حتى كادت تستغرق في النوم ، ولكنها
انتبهت على صوت شقيقها « محسن » وهو يتنهد ويقول : منظر
رائع ، وهدوء لم نشعر به من قبل . . ولكن . . التفتت
« هادية » إليه وقالت : ولكن ماذا ؟

محسن : هل تعتقدين أننا نستطيع أن نتحمل كل هذا
الهدوء طوال إجازتنا السنوية . . ثلاثة أشهر كاملة ؟

هادية : لم أفكر في هذا بعد ، فازلنا في يومنا الأول ،
وأعتقد أن والدنا قد اختار رأس البر مصيفاً لنا هذا العام ،
لأنه يعرف أنه مصيف هادئ ! ولا يمكن أن يحدث فيه
ما يشغلنا أو يعرضنا للخطر ، وبالتالي فهو مطمئن علينا !

محسن : هذا صحيح ، لقد اختاره لهذا السبب ، فعندما
قرر القيام مع والدتنا برحلتها حول العالم ، التي طالما تمناها
القيام بها ، كانت مشكلته أن يكون مطمئناً علينا .

هادية : على كل حال هذا السبب يجعلنا نتحمل هدوء
المصيف ، فمن واجبنا أن نشعر أن والدنا يتمتعان بتحقيق
أمنيتهما الوحيدة التي عاشا يديران لها ، ويحلمان بها .

محسن : معك حق ، وأعتقد أننا نستطيع أن نتغلب على الملل بالقيام ببعض الرحلات إلى الأماكن المجاورة من وقت إلى آخر . .

هادية : سأضع خطة كاملة لتنظيم أوقاتنا . . نحن هنا نقيم على الشاطئ ولكن هناك الكازينوهات الجميلة على النيل . . وهناك أيضاً « عزبة البرج » القريبة ، يمكن العبور إليها بالمراكب ، وهى قرية جميلة ، تمتاز بالأسماء الطازجة والحمام الجميل .

محسن : ومدينة « دمياط » لا تبعد عنا إلا مسافة نصف ساعة ، والسيارات لا تنقطع رحلاتها بين رأس البر وبينها ليلاً أو نهاراً . . ثم مصيف « جمصة » ، إنه قريب جداً ، صحيح إنه لا يفترق فى هدوئه عن « رأس البر » ، ولكن تغيير المناظر مطلوب ، وربما قابلنا هناك بعض الأصدقاء .

تهدت « هادية » وقالت : الحقيقة إننى أحسد « ممدوح » على نشاطه ، فهو الوحيد الذى لن يشعر بالملل من الهدوء . . لأنه يستطيع تبديد الهدوء بكل بساطة . ومن أول لحظة

ذهب ليتجول على الشاطئ ، وليبحث عن المعسكرات
الرياضية التي هنا ليشترك فيها ، وفي وقت قصير سوف يصبح
صديقاً لكل أطفال وشباب رأس البر !

محسن : ما رأيك في أن نجعله مدرباً لنا ، يدرّبنا على
بعض الألعاب الرياضية حتى يمكننا الاحتفاظ برشاقتنا
خاصة نحن هنا معرضون لزيادة الوزن ، فليس أمامنا سوى
الأكل والراحة .

وضحكت « هادية » وقالت : ستكون فرصة رائعة
« لمدوح » ليمارس علينا سلطات الدراسة والأستاذية . .

محسن : هل سيتأخر « ممدوح » كثيراً في الخارج ؟
هادية : لا أعتقد ، فهذا هو يومنا الأول هنا ، وأعتقد
أنه سيعود في موعد العشاء !

محسن : إذن هيا بنا نقوم بجولة على الشاطئ قبل أن يغلبنا
النوم ! !

انقضى الوقت سريعاً و « هادية » و « محسن » يتجولان
على الشاطئ :

فقد كان المرح يسود المصيفين ، وهم يتجمعون في مجموعات تضحك وتغنى وترقص . . وتقضى الأمسية في ألعاب جماعية ، وقال محسن : يبدو أن إحساسنا بالخوف من الملل إحساس خاطئ ، فقد مضى الوقت سريعاً ولم نكد نشعر به . .

هادية : فعلاً . . الساعة الآن التاسعة ، لا بد أن « ممدوح » قد عاد الآن ينتظرنا في العشة ولكن لم تكن هناك أى أضواء تدل على وجود « ممدوح » . .

ووصلا إلى الباب ، وصعدت « هادية » الدرجات مسرعة وهي تقول : غريبة ! لم يات « ممدوح » حتى الآن ! ومن الظلام ارتفع صوت « ممدوح » ، حادثاً على غير العادة : لا ، إنتى هنا منذ ساعة ، فى انتظاركم . .

وامتدت يد « هادية » فأضاءت النور ، ونظرت إلى شقيقها ، متزعجة ، وأسرع إليه « محسن » . . كان وجهه مصفراً ، حادثاً . . وعيناه حزيتان ، تكاد الدموع تلمع فيها . . وقال محسن : ماذا حدث يا « ممدوح » ؟ هل

أصابك شيء ؟ !

هادية : هل أنت مريض ؟ بماذا تشعر . .

تهنّد « ممدوح » وقال : اطمئنا إننى بخير . .

ولكن صوته كان يكذب ما يقول . . وقالت « هادية »

بقلق : إننى غير مصدقة ، صوتك ، لون وجهك . .

عيناك ، تقول إن هناك شيئاً خطيراً قد حدث !

ممدوح : فعلا ، ولكنه لم يحدث لى . . وإنما حدث

لأحد أصدقائى . . اعتبره مثل شقيقى تماماً . .

محسن : هل هو حسن ؟ إنه خير أصدقائك . .

ممدوح : فعلا ، إنه « حسن مجاهد » . . صديقى وزميلنا

فى المدرسة . .

جلس الشقيقان بجوار « ممدوح » وقالت « هادية » أعتقد

أنك لابد أن تقص علينا ما حدث ، وبسرعة فقد أثرت قلقنا

وفضولنا . .

ممدوح : لقد كنت فى انتظاركما بفارغ الصبر لتشتركا

معى فى فهم هذا الحادث الخطير والغريب أيضاً . . الأستاذ

« مجاهد فهمي » والد صديقي حسن ، رجل مشهور بالأخلاق
الكريمة الممتازة ، والسمعة الطيبة ، وهو كرجل أعمال يعتمد
على سمعته اعتماداً كبيراً ، ولكنه اليوم وقع في قبضة الشرطة ،
فقد ضبطه البوليس متلبساً ومعه حقيبة مملوءة بالمخدرات . .
محسن : غير معقول ، وهل اعترف بأنه صاحب هذه
المخدرات ؟

ممدوح : لا . . قال إنها فعلا حقيته ، أو حقيبة
تشبهها ، ولكنه لم ير المخدرات في حياته !
هادية : إذن كيف وصلت المخدرات إلى حقيته ؟
ممدوح : لقد أجاب على هذا السؤال في التحقيق ، قال
إنه كان يجلس إلى جواره رجل يحمل نفس نوع ولون
حقيبته ، ولكنه غادر المقهى قبل حضور رجال الشرطة
بلحظات !

هادية : وهل صدقه رجال التحقيق !
ممدوح : لا . . فلم يعثر أحد على هذا الرجل حتى
الآن . . وقد أمرت النيابة بحبسه احتياطياً على ذمة القضية كما

يقولون . . أما « حسن » والأسرة كلها ، فهم في حالة يرثى لها . . ولقد أتيت أستشيركم ماذا أفعل . . فأنا لن أترك صديقي وحده !

محسن : ولا نحن طبعاً . . فقط اترك لنا فرصة . . لحظات تفكر فيها ونلتقط أنفاسنا . .

هادية : ما رأيك في أن تحضر « حسن » إلى هنا الآن . . نسهر معه ، ونعرف منه كل التفاصيل ، حتى نفكر بطريقة سليمة . .

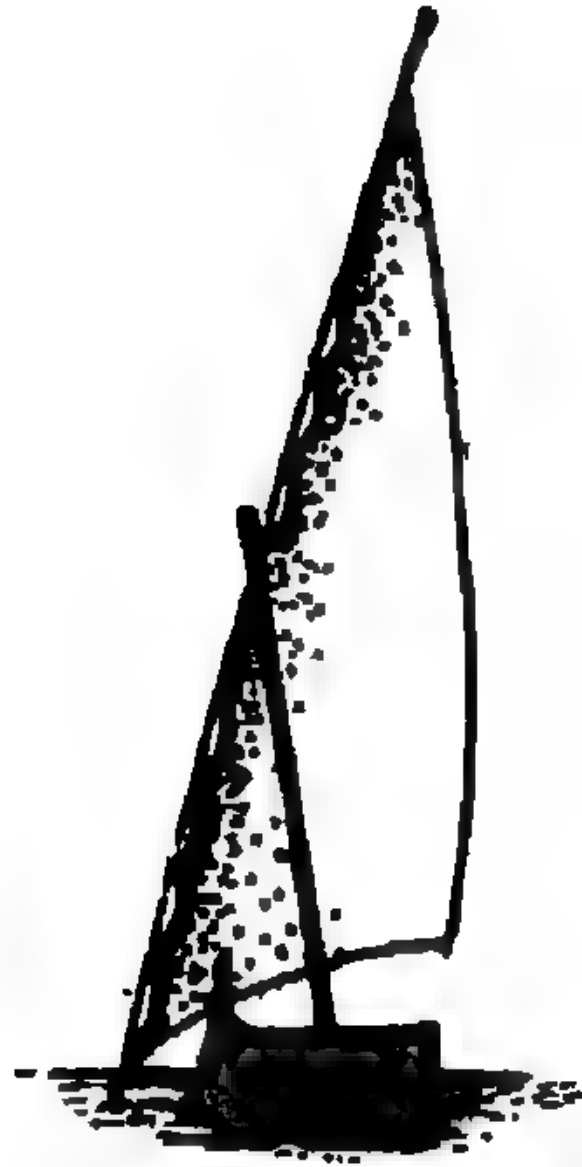
قفز « ممدوح » من مكانه ، وقال : في دقائق سأعود ومعى « حسن » .

وأسرع يشق ظلام الشاطئ في طريقه إلى صديقه . ومن تحت أقدامهم ، وبدون أن يشعر أحد قفز « عنتر » كلبهم المخلص يعدو وراء « ممدوح » ، وكأنه شعر أن صاحبه في ورطة .

ونظرت « هادية » إلى محسن « كانت نظراتها تتساءل .

هل نحن على أبواب مغامرة جديدة . . . وفي اليوم الأول من
إجازتهما ؟ !

وقال « محسن » وكأنه يرد على سؤال « هادية » : يبدو أن
المصيف الهادئ لن يكون هادئاً أبداً !



حكاية غريبة



حسن

أعدت « هادية » عشاءً
سريعاً من الساندوتشات ،
ووضعتها على المائدة الصغيرة
وسط الشرفة . فقد قدرت
أن صديقهم المسكين
« حسن » لم يتناول طعاماً
طيلة اليوم ولم يمض غير
قليل ، حتى سمعت

صوت « عنتر » يطلق نباحاً هادئاً معلناً وصولهم . . وأسرعت
ومعها محسن يستقبلان « حسن » في ترحيب ، وقلوبهم كلها
أسى وقلق . .

جلس الجميع . . وقالت « هادية » : قبل أن نتحدث
في أى موضوع ، أريد أن أطمئنك إلى أننا قد قررنا أن نعتبر
الموضوع خاصاً بنا . . ونعدك أننا سنساعدك بكل قوتنا ،

وسنصل إلى الحقيقة بأسرع ما يمكن ، وأنت تعرف أنه قد سبق لنا القيام بحل الكثير من الألغاز وتوصلنا فعلاً إلى معرفة الحقيقة . .

قال « حسن » في صوت ضعيف : الحقيقة إنني شعرت ببعض الأمل ، عندما قابلت « ممدوح » فأنا أعرف كل ما فعلتموه من قبل ، وما يمكن أن تفعلوه من أجلى . .
محسن : حسناً ، الآن ابدأ بأن تقص علينا الحكاية كاملة . .

قالت « هادية » وهي تمسك في يدها دفترها وقلمها : لا تنس شيئاً من التفاصيل ، مهما كانت بسيطة . .
بدأ « حسن » قصته قائلاً : نحن نقضى إجازتنا كل عام هنا في « رأس البر » . . أما أبي فلا يستطيع أن يترك أعماله . .
ولذلك يحضر إلينا في نهاية كل أسبوع . . وهو عادة يركب من القاهرة أتوبيس الساعة الرابعة ليصل إلى دمياط الساعة السابعة تماماً . . ثم يستقل تاكسيّاً إلى « رأس البر » . . وفي هذا الأسبوع تواعدنا على اللقاء في مقهى « أبو جبل » اتفقنا

على أن تنتظره هناك . والدتي وإخوتي وأنا . . ثم نعود جميعاً
إلى البيت . .

وهذا ما حدث تماماً . أنهى والدي أعماله مبكراً فاستقل
أتوبيس الساعة الثانية بدلاً من الساعة الرابعة ، ووصل في
الساعة الخامسة إلى دمياط ، وجاءت بالمصادفة جلسته في
الأتوبيس بجوار رجل أعمال آخر كان متجهاً أيضاً إلى
رأس البر . . وطبيعي أن يتبادلا الحديث ، حتى إذا وصلا
إلى « دمياط » ، كانت العلاقة قد توطدت بينهما ، فاستقلا
معاً أحد التاكسيات من « دمياط » إلى « رأس البر » ولما كان
والدي قد وصل قبل مواعده ، فقد جلس مع صديقه الجديد
يتحدثان في انتظار وصولنا . . ولكن بعد قليل . . استأذن
الرجل من والدي ليجرى مكالمة تليفونية . وبعد دقائق من
قيامه . هجمت قوة من الشرطة . . ووجدت حقيبة بجوار
والدي ، وعندما فتحها الضابط وجدها مملوءة بالمخدرات . .
وحاول أبي شرح القصة للضابط ، ولكنه لم يصدقه . . فقد
كان أبي يجلس وحده ، ومعه الحقيبة ، واقتاده إلى مركز

الشرطة ، وبدأ معه التحقيق عن طريق النيابة .
قال « محسن » : ولكنى أرى أن المسألة ليست سيئة
تماماً ، فالتحقيق سوف يثبت سريعاً أن الحقيقة ليست حقيقية
والدك ، وأنه كان معه رجل آخر . .

حسن : لقد اتخذ وكيل النيابة قراره بحبس والدى على
ذمة التحقيق . . ولم يسمح لنا أن نراه ، ولو كان الأمر سهلاً
كما تتصور لأفرج عنه . .

• هادية : والمحامى ، ماذا قال عن التحقيق . .
حسن : سأقابله صباحاً فى الساعة التاسعة ، قبل أن تبدأ
النيابة استكمال التحقيق ، إنها صدمة شديدة على والدى
وعلىنا جميعاً ، ولست أدري ماذا أفعل . .
محسن : لن نفعل شيئاً هذا المساء . . سنتظر حتى صباح
الغد ، وبعد لقائنا مع المحامى سوف تتحدد خطوات
عملنا . .

هادية : هذا صحيح ، لن نتمكن من القيام بأى عمل
اليوم . . ما رأيك فى أن تأكل قطعة ساندوتش صغيرة ؟ !

ولم يكن ذلك سهلاً على المسكين . . ولكن الأشقاء
الثلاثة أخذوا يهونون الأمر عليه ويواسونه بقدر
استطاعتهم . . وأخيراً تناول قليلاً من الطعام ثم اتفقوا على
اللقاء فى التاسعة تماماً أمام نيابة دمياط . . وهى التى تتولى
التحقيق . . .

* * *

قررت « هادية » الذهاب إلى الفراش مبكراً . . ولكنها لم
تستغرق فى النعاس مباشرة ، فقد أخذت ترتب أفكارها حول
هذه الجريمة . . ووضعت عدة احتمالات لعلها تصل إلى
الحقيقة . .

أولاً : إن بصمات أصابع صاحب الحقبة سوف تظهر
عليها .

ثانياً : إن هناك شهوداً قد رأوا الرجل الغريب مع والد
« حسن » سائق التاكسى . . وجرسون المطعم . . وربما رأوه
أشخاص آخرون .

ثالثاً : إن رأس البر مدينة صغيرة . ولن يظل المجهول

مجهولا فيها لمدة طويلة . . فسوف يظهر ، وربما تكون الشرطة
قد قبضت عليه الآن . .

وبذلك لن تكون هناك جريمة بالنسبة للأستاذ « مجاهد »
وسوف تنتهى بلا شك فى الصباح . .

واستراحت هادية لهذه الأفكار ، واستغرقت فى النوم . .





هادية

في التاسعة تماماً . . كان
المغامرون الثلاثة بعد أن تركوا
كلبهم العزيز « عنتر » يحرس
لهم عشتهم في رأس البر
يقفزون من سيارة تاكسي
أمام باب نيابة دمياط . .
وعلى مدخل أحد المكاتب ،
وجدوا « حسن » يقف مع

شخص وقور ، يمسك في يده حقيبة « سامسونايت »
سوداء ، ويتحدث إليه في اهتمام . .

لاحظ « محسن » على الفور أن وجه « حسن » شديد
الاصفرار . . فأسرع إليه بخطوات سريعة ، والتفت إليهم
« حسن » ، وكأنه قد وصلته نجدة ، فقال : أدركوني ، هل
رأيتم ما حدث ؟ !

والتفت إليهم المحامى متسائلاً ، فتقدم « ممدوح » إليه
وقال : نحن أصدقاء « حسن » . . ونعرف الموضوع كله . .
ونحاول أن نساعد . .

قال « حسن » : أقدم لكم الأستاذ الشهير « شكرى
عبد الرحمن » المحامى ، لقد أخبرنى بمصيبة كبيرة . . إن
الشهود جميعاً أنكروا رؤيتهم للرجل الذى كان مع أبى !
محسن : هل هذا معقول . . من هم هؤلاء الشهود !
المحامى : لقد استمر التحقيق ، كما ذكرت « لحسن »
طوال الليل ، وقد استدعينا الشهود الذى طلبهم الأستاذ
« مجاهد » وهم سائق التاكسى ، وجرسون المقهى ، وطفلة
صغيرة اشترى منها بغض زهور الفل ، وأعطائها مبلغاً كبيراً
إعانة لها . . ولكنهم جميعاً أنكروا رؤيتهم لأى فرد آخر . .
وأقروا بأنه فعلاً كان موجوداً بالمقهى ، وأنه ركب التاكسى
من « دمياط » إلى « رأس البر » ولكنه كان وحده . .
وصرخ « حسن » : ولكنى متأكد . . أقسم إننى متأكد
أن أبى لا يكذب أبداً . .

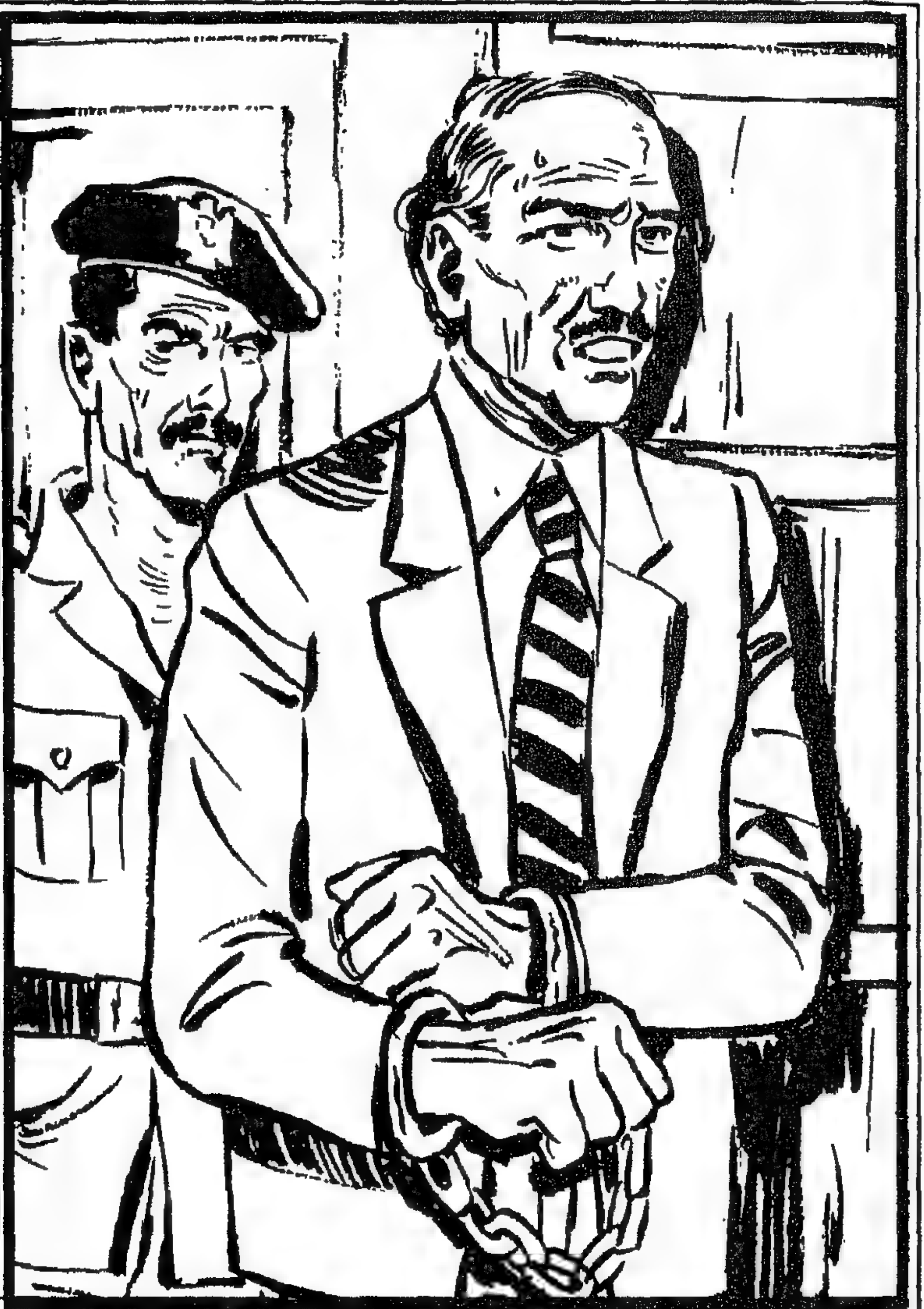
قال المحامى مهدثاً : اهدأ يا « حسن » . . انتظر . .
التحقيق طويل ولم ينته بعد .

ونطقت « هادية » ، وقالت بهدوء : والحقيقة . ألم يجدوا
عليها بصمات هذا الرجل المجهول ؟

نظر إليها الأستاذ شكرى متعجباً وقال : هذا هو أملنا
الأخير . . نحن فى انتظار تقرير المعمل الجنائى .

وفجأة ، أحسوا بحركة وضوضاء حولهم . . وارتفعت
أيدي جنود الشرطة بالتحية . . وأسرع حاجب يتقدم شاباً
نشطاً متجهاً إلى إحدى الحجرات . . وقال الأستاذ « شكرى
عبد الرحمن » - ها هو ذا وكيل النيابة . سيداً التحقيق
الآن . أرجو أن تهدياً يا « حسن » . . فسيحضر والدك
ولا يجب أن يراك منهاراً هكذا . .

وقبل أن يتم كلامه ظهر فى أول الممر والد « حسن » بين
اثنين من رجال الشرطة . . كان يسير مرفوع الرأس . ولكن
وجهه كان مصفراً . . ويبدو وكأنه لم ينم ليلته ، واندفع
« حسن » إليه ، ولكن رجالا الشرطة منعا . . وتقدم إليه



ظهر والد «حسن» بين اثنين من رجال الشرطة .

المحامى ، واختفيا وراء باب وكيل النيابة . .
التفت الأشقاء الثلاثة حول « حسن » . . وأخذ
« ممدوح » يحاول تهدئته . . وقال

محسن : اطمئن يا حسن . . ستظهر الحقيقة قطعاً . .
لا يمكن أن يتهم برىء !

قال « حسن » : ألا يقولون فى الأمثال « ياما فى الحبس
مظالم » وربما تحقق المثل ، وأصبح والدى واحداً من هؤلاء
المظالم !

هادية : اسمع يا « حسن » . . لا فائدة من هذا
الانفعال ، يجب أن نتمالك أعصابنا ، تعالوا نجلس فى
هدوء ، وبعد انتهاء التحقيق سوف نتحرك على هدى
نتيجته . .

انقاد الجميع لكلام « هادية » . . وجلسوا على مقعد
طويل ، أمام باب حجرة وكيل النيابة . . ومضى الوقت
بطيئاً مملاً ، ولاحظوا حركة بعض جنود الشرطة تدخل
وتخرج .

وبعد ما يقرب من ساعتين ، لاحظوا رجلين ، وبتاً صغيرة ، قد حضروا مع رجال الشرطة ، وانتظروا أيضاً أمام باب المكتب . .

وبعد قليل دخل أحد الرجلين ثم خرج ، وحدث ذلك أيضاً مع الثاني . . ثم دخلت الفتاة الصغيرة . . وخرجت . . وكان المغامرون الثلاثة يفحصونهم بدقة ، وكأنهم يرسمون أشكالهم في ذاكرتهم القوية . .

ومضت دقائق أخرى مملوءة بالتوتر ، واقتربت الساعة من الثانية ، عندما فتح الباب ، وخرج الأستاذ « مجاهد » بين الجنود ، وفي هذه المرة لم يلق حتى نظرة على ابته ، وإنما مضى مسرع الخطى بينهم ، وكاد « حسن » يصرخ ويجرى وراءه ، عندما خرج المحامي ومد يده يمنعه من الحركة . . وقال لحسن : « حسن » . . والدك يرجوك أن تكون رجلاً في تصرفاتك ، وقد طلب مني أن أقول لك كل ما حدث بصراحة .

جفف حسن دموعه ، ونظر إليه وقد بدأ يستعيد نفسه :

وقال المحامى : لقد طلب والدك مواجهة الشهود ، وقد
أحضرناهم ، ولعلكم قد رأيتموهم منذ قليل . . ولكن
للأسف ، أصرروا على أقوالهم ، بل لقد ادعى سائق التاكسى
أن والدك كان يحمل الحقيبة فى يده .

وسأله « حسن » والبصمات .

صمت المحامى قليلاً ، ثم أجاب ببطء : لقد جاء فى
تقرير المعمل الجنائى ، أن البصمات التى على الحقيبة هى
بصمات والدك !

وصرخ « حسن » : غير معقول . . مستحيل !
وسألت « هادية » بهدوء : وبماذا علل الأستاذ « مجاهد »
هذا الكلام !

رد عليها « المحامى » : قال إن الرجل المجهول قد طلب منه
عند نزولهم من التاكسى ، أن يمسك بالحقيبة حتى يدفع
الحساب . . وقد سار وهو يحملها فعلاً إلى داخل المقهى . .
فليس غريباً أن تكون عليها بصماته . .
ورد « محسن » : تعليل معقول تماماً !

المحامى : للأسف إن النيابة تأخذ بكلام الشهود ، وقد أمر وكيل النيابة باستمرار حبس الأستاذ « مجاهد » . .

وسأل حسن : إلى متى ؟

المحامى : أعتقد حتى يقدم إلى المحاكمة . . إن هذه أول مرة يحدث فيها تهريب مخدرات إلى المصيف ، ولذلك يرغبون فى أن تكون المحاكمة سريعة ، حتى تمنع المهربين من تكرار المحاولة . .

وفجأة قالت « هادية » : هل يمكن أن تستأذن لنا فى مقابلة مع الأستاذ « مجاهد » ؟

نظر إليها المحامى بدهشة وقال : ممكن طبعاً . . ولكن لماذا ؟
قالت « هادية » : إن لنا وسائلنا التى يمكن أن نصل بها إلى الحقيقة !

هز المحامى رأسه وقال : حسناً . . سأطلب الإذن من النيابة ، وأرجو أن تمروا على فى الساعة الخامسة سأكون قد حصلت لكم على التصريح !
وحياهم ومضى . . .

وسأل « ممدوح » : هل يقيم الأستاذ « شكرى » فى رأس البر ؟

قال حسن : نعم . . إنه فى إجازة ، ولكنه صديق حميم لوالدى ، وقال إنه سيتفرغ لهذه القضية . .

محسن : هيا بنا ! سنستقل الأتوبيس إلى رأس البر . .

حسن : سأعود الآن إلى أمى ، يجب أن أخبرها

بما حدث . .

محسن : سوف نأتى إليك قبل الخامسة . .

وعاد المغامرون الثلاثة إلى العشة . . وكل منهم غارق فى

أفكاره . . وقابلهم « عنتر » وهو يبتلع مرحباً . . ولكنه صمت

عندما لاحظ هذا الوجوم الغريب الذى يحيط بهم . .

وجلس الثلاثة . . وقبع « عنتر » تحت أقدامهم ، وأخذت

« هادية » تربت رأسه وهى غارقة فى تفكير عميق . .

أمسكت « هادية » كراسها وقلمها . . وأخذت تضع

بعض ملاحظاتها . . ثم تركت الورق والقلم ، والتفت إلى

شقيقها . .

قال « ممدوح » : هل توصلت « ملكة التخطيط » إلى
خطة ما ؟

هادية : لقد وضعت بعض ملاحظاتي . . ففى هذه
القضية الغامضة احتمالان . . الأول : أن يكون الأستاذ
« مجاهد » صاحب المخدرات فعلا . .

صاح « ممدوح » : مستحيل . .

قالت « هادية » : انتظر ، قلت لك إنه مجرد احتمال . .
فى هذه الحالة يكون الشهود الثلاثة صادقين . . والاحتمال
الثانى أن يكون بريثاً فعلا . . وهنا يكون الشهود الثلاثة
كاذبين . .

محسن : ما الذى يدعوهم إلى الكذب ؟

هادية : هذا هو السؤال ، إذا تأكدنا أن الأستاذ
« مجاهد » برىء فعلا . . كانت إجابة هذا السؤال هى مفتاح
السـر . .

محسن : معك حق ، ولكن كيف نتأكد من براءة
الأستاذ مجاهد ؟

ممدوح : أنا متأكد من ذلك !

هادية : لا يكفي تأكيدك يا « ممدوح » . . وعلى كل حال
عندما نقابله ، سوف تكون هذه النقطة هي مهمتنا
الأساسية . .

ممدوح : إذا ماذا ننتظر ، هيا بنا إلى كايينة « حسن » . .
لقد اقتربنا من الخامسة ، ولا بد أن يكون المحامي قد حصل
لنا على التصريح الآن .



المقابلة الحزينة



حسن

قال الأستاذ شكرى

المحامى « لحسن » وهو يناولهم

التصريح : « حسن » يجب

أن تكون ثابتاً وهادئاً . . إن

والدك يعانى بما فيه الكفاية ،

ويجب أن تشجعه ، لا أن

تزيد من آلامه . .

حسن : سأكون عند

حسن ظنك . . .

المحامى : هذا هو التصريح . . ستذهب إلى سجن

دمياط ، وسيقابلك مأمور السجن ، وستجد والدك فى

انتظارك فى مكتب المأمور . . .

* * *

اندفع « حسن » إلى أحضان والده . . وربت الأب

كتفه ، ولكن شحوب وجهه كان يوحى بأن الرجل قد أصابه
الذهول . . . واندفع « محسن » إلى « حسن » يبعده عن والده
وقال : سيدى ، إن الوقت قصير ، ونحن نريد أن نعرف
القصة بتفاصيلها . . . يجب أن نصل إلى الحقيقة بسرعة !
قال الرجل مذهولاً : الحقيقة . لقد أصبحت يائساً من
ظهورها . . . إننى أكاد أجن . . . لم يحدث لى هذا من قبل ،
إننى أحدث نفسى هل أنا مجنون ؟ ! كيف أكون صادقاً وكلُّ
هؤلاء الناس كاذبون . . . هل أصبحت أتخيل أشياء غير
موجودة . . . وهز رأسه فى عنف . . .

قالت « هادية » بهدوء : أرجوك أن تهدأ قليلاً . . . وأرجو
أن تجيب على بعض الأسئلة البسيطة . . .
مثلاً هل أنت متأكد أن هؤلاء الثلاثة هم أنفسهم الذين
تعاملت معهم . . . هل السائق هو نفسه ، وهل الجرسون
كذلك ، والفتاة الصغيرة . . .

أجاب : نعم . . . نعم . . . أنا متأكد تماماً . . . لقد كنا
نتحدث مع السائق طول الطريق وقال إن اسمه « أحمد

عزوز» ويعيش طول عمره في رأس البر شتاءً وصيفاً . .
الجرسون أيضاً لا يمكن أن أشك في شكله . .

هادية : والفتاة الصغيرة . .

أجاب : هذه هي المصيبة ، لماذا تكذب هذه الصغيرة ،
لقد اشتريت منها بعض الفلّ ، وكانت تبكي ، ولما سألتها عن
السبب ، قالت إنها لم تبع شيئاً هذا المساء ، أعطيتها خمسين
قرشاً ، فكادت تصرخ من الفرح ، واستمرت تدعو لي
طويلاً ، وأذكر أنها قالت لي إنها ستشتري بها طعاماً لأمها
المريضة .

سأله « هادية » : هل واجهتها بهذا الكلام ؟
قال . الرجل : طبعاً . . والغريب أنها كانت تنكر
بإصرار . . بل بكت أيضاً ، حتى بدأت أشك في صدق
كلامي أنا .

كانت « هادية » تنظر إليه طوال الوقت . . وكان الرجل
يتحدث بجرارة . . وبصدق وبذهول . . ولم يعد لدى
« هادية » أى شك في براءته . .

صافح « حسن » والأولاد الرجل بحرارة ، فقد انتهى
وقت المقابلة ، وخرجوا في صمت حزين . . . وعند الباب
الخارجي ، نظر « ممدوح » إلى « هادية » مستفسراً . . . قالت في
صوت هادئ . . . الآن يجب أن يبدأ العمل . . .
قال « محسن » : هيا إلى البيت . . . على الأقل نحن نعرف
الآن من أين نبدأ . . .





بكر السالموطي

كانت هذه هي الليلة
الثانية التي يجلس فيها
المغامرون الثلاثة في شرفة
الكابينة الخاصة بهم في رأس
البر ، ولكنهم يقضونها
صامتين محزونين ، وقد غرق
كل منهم في أفكاره ، وأخيراً
قطع عليهم الصمت

« محسن » قائلاً : لم أكن أتوقع أن أقابل لغزاً ، وأضطر
للاشتراك فيه بهذه السرعة . .

ردت « هادية » قائلة : والمصيبة أنه لغز سهل . ليس فيه
أى غموض ، فنحن نعرف أن هناك مهرباً هو الذي هرب
هذه المخدرات ، وكل ما علينا هو العثور عليه . .

ممدوح : ولكن من هو ؟ وأين هو ؟ وكيف نعثر عليه ؟

هادية : إذا استطعنا الإجابة على هذه الأسئلة ، نجحنا

في الوصول إلى حل اللغز !

ممدوح : وإذا لم نستطع سيكون الثمن رهيباً ، إنها حياة

وسمعة رجل شريف !

محسن : ولذلك يجب أن نعرف الإجابة وبسرعة ،

فليفكر كل منا في طريقة ، ثم نتفق على خطة واحدة

ننفذها !

ممدوح : لا . . أنا مستعد لتنفيذ مااتفقنا عليه ،

أما التفكير ، فإن حالي لا تسمح به الآن إطلاقاً ؟

قالت « هادية » تعابثه : ومنذ متى كانت حالتك تسمح

بالتفكير يا شقيقى العزيز ! ابتسم « ممدوح » ابتسامة صغيرة

وقال : على رأيك . . التفكير لكما . . والقوة لى ! وقام

يتجول على الشاطئ تاركاً شقيقه يناقشان أفكارهما معاً ،

وعندما عاد بعد مضي ساعة كاملة . . كانا فى انتظاره . .

قال « محسن » : إليك خطتنا . . بعد تفكير طويل .

وجدنا أنه ليس أمامنا إلا الشهود الثلاثة . . فهم إما شركاء

للمهرب في عملية التهريب ، أو إنه استطاع أن يؤثر عليهم
بإنكار الحقيقة ، وعلينا أن نتصل بهم ونعرف حقيقة
ما حدث !

ممدوح : وهل سيخبرونا بهذه البساطة !
هادية : طبعاً لا . . ودورنا هو أن نستخلص هذه الحقيقة
منهم . سواء بالاتصال المباشر أو بالمراقبة ، أو بالطريقة التي
يراها كل منا صالحة للشخص الذي سيختاره . .
محسن : هناك خطوة أيضاً ستكون مفيدة لنا ، فما رأيك
يا « ممدوح » لو ذهبت إلى « حسن » ليذهب معك إلى
الأستاذ « شكرى » المحامى .

ممدوح : لماذا ؟

محسن : لا بد أن الشرطة قد حصلت على تقرير كامل عن
الشهود الثلاثة ، وطبعى أن يكون عند المحامى صورة من
هذا التقرير . . أحضره ، وعلى ضوئه سوف نقرر طريقة
معاملتنا لهم . .

هادية : كلام معقول تماماً .

ممدوح : حسناً ، سأذهب على الفور .

* * *

ولم تنقضى ساعة ، حتى عاد « ممدوح » يحمل في يده صورة من التقرير . . أحمد عزوز . . سائق سيارة أجرة بين الأقاليم . . هادئ محبوب . . يعيش بين « رأس البر » و « دمياط » منذ أكثر من عشر سنوات ، لم تقدم ضده أى شكوى فى أى وقت مضى ، ولم يخالف القانون أبداً . . يعيش حياة متوسطة وعادية . .

بكر السمالوطى : جرسون فى مقهى « أبو جبل » ، يعيش فى رأس البر منذ عشرين عاماً ، ويعمل فى نفس المقهى ، مشهوراً بحسن السمعة ، لم تظهر عليه أية بادرة للثراء ، له خمسة أولاد يكافح ليضمن لهم الحد الأدنى من الحياة . . لم يخالف القانون من قبل .

فُلة حسان . . فى العاشرة من العمر ، يتيمة الأب ، تبيع الزهور على المقاهى فى موسم الصيف ، تعمل أمّاً مريضة . تعيش فى عزبة البرج ، أمينة ، محبوبة ، يساعدنها الجيران

والزبائن لحسن طباعها . .

طوت « هادية » أوراق التقرير ، ونظرت إلى شقيقها وقالت : غريبة ، الثلاثة مشهود لهم بالسمعة الطيبة والأمانة ، ولم يخالفوا القانون ، ولم تظهر عليهم فى أى وقت مظاهر الثراء كما يحدث مع مهربي المخدرات . . .
لم يرد أحد ، ونظرا إليها فى صمت . .

تابعت « هادية » كلامها قائلة : ما رأيكما ؟ هل من المعقول أن يكون الجميع كاذبين . . . وهذا التقرير يشير إلى حسن سمعتهم ، والأستاذ « مجاهد » هو الصادق الوحيد . .
التفت إليها « ممدوح » بحدة وقال : ماذا تقصدين ؟
هادية : أرجوك أن تهدأ يا « ممدوح » . . أقصد أننا قرأنا وسمعنا كثيراً عن رجال من كبار الشخصيات ، وفى مناصب عالية . . ولكنهم يتسترون وراءها وأنا أتساءل ، هل من الممكن أن يكون الأستاذ « مجاهد » واحداً من هؤلاء . . أى أنه هو فعلاً صاحب حقبة المخدرات . .

صرخ « ممدوح » : هذا مستحيل . . مستحيل ، إننى



قال «ممدوح»: كلام فارغ.. لا يمكن أن أصدق.. أنا متأكد أنه بريء.

أعرف هذه الأسرة جيداً ، إنهم أصدقائي منذ فترة طويلة ،
وأنا متأكد أن والد « حسن » برىء تماماً !

محسن : ما رأيكما . . ربما يعاني من ازدواج الشخصية !

نظر إليه الاثنان ، وفي عيونهما نظرات الاستفهام !

قال « محسن » : هناك مرض شهير اسمه ازدواج

الشخصية ، أى أن يكون للشخص الواحد شخصيتان . .

وكل شخصية منهما لها حياة تختلف عن الشخصية الأخرى ،

ولا تعلم كل شخصية شيئاً عن الشخصية الأخرى . . فتكون

له حياة سعيدة وشريفة وكاملة . . وفي نفس الوقت له حياة

أخرى شريرة . . ولكنه لا يعلم بهذا الازدواج .

هادية : تقصد مثل رواية دكتور « جيكل » ومستر

« هايد » العالمية المشهورة .

محسن : بالضبط ، هذا ما أقصده . .

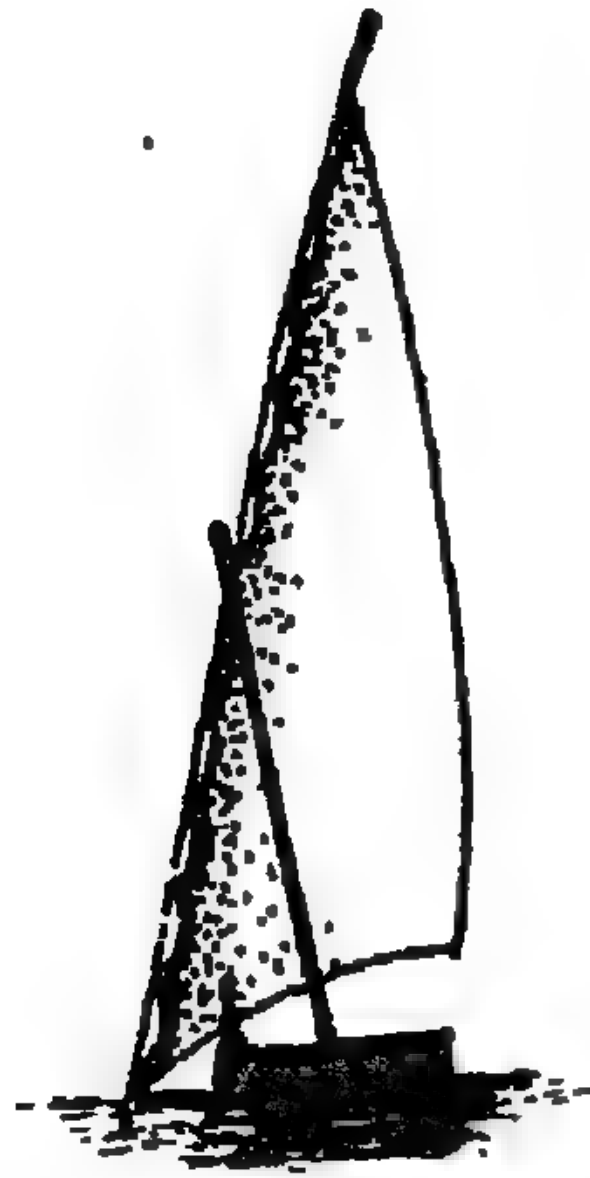
ممدوح : كلام فارغ . . لا يمكن أن أصدقك . . أنا

متأكد أنه برىء . .

هادية : حسناً يا « ممدوح » . . سنفترض معك أنه

بريء . . فكيف نصل إلى إثبات براءته . . وفي نفس الوقت
إذا عجزنا ، أو اتضح لنا عكس ذلك . فأرجو ألا يضايقك
اكتشاف الحقيقة ، بل تضعها في اعتبارك أيضاً .

ممدوح : إنني مطمئن إلى براءته . . ويجب أن نقوم بكل
ما نستطيع لكشف هذه البراءة .
هادية : حسناً ، دعونا نسترح قليلاً لنفكر كيف نبدأ . .



تنفيذ الخطة



الأستاذ مجاهد

قالت «هادية» : ما الذى
استقر عليه رأيكما ؟

محسن : أنت ملكة
التخطيط !

ممدوح : لقد اتفقنا على
الاتصال بالشهود الثلاثة ،
ولكننا لم نقسم العمل .

هادية : حسناً .. سنبدأ

فى الصباح الباكر . . « محسن » يتقابل مع « أحمد
عزوز » ، و « ممدوح » مع « بكر السمالوطى » أما أنا ،
فسأحاول الاتصال بالطفلة الصغيرة « فلة » ، وعلى كل منا أن
يقرر الطريقة التى يتعامل بها فى تنفيذ خطته . . .

وفجأة اندفع إلى مجلسهم صديقهم « حسن » ، وألقى
بنفسه على أحد المقاعد ، وظل يبكى بصوت مرتفع . . قفز

الثلاثة حوله يحاولون تهدئته . . ليستفسروا عما حدث ،
وأخيراً ، أخيراً جداً استطاع أن يتكلم ، فقال : لقد أصيب
أبي بانهيار عصبي ، ونقل إلى المستشفى تحت حراسة
مشددة . . فقد صدر قرار النيابة باستمرار حبسه لحين تقديمه
إلى المحاكمة التي لم يبق عليها إلا أيام قليلة . .

واندفع في موجة أخرى من البكاء . . ثم أكمل : التهمة
الموجهة إليه عقوبتها الأشغال الشاقة المؤبدة . . تصوروا !
وران السكون والصمت الرهيب على الجميع . . فها هو
ذا رجل - قد يكون بريئاً - مهدد بقضاء عمره وراء
القضبان ، وأسرته وأبنائه مهددون بالتشرد والضياع ،
وسمعه كلها قد ضاعت في تهمة محكمة التلفيق . . ترى من
يكون هذا الشخص الغامض الذي استطاع أن يرسم هذه
الخطة الجهنمية ، ويسقط فيها هذا الرجل المسكين . .

هل هو مهرب عادي للمخدرات نجح في الفرار من
الشرطة ؟

هل هو شخص شرير تربطه صلة بالأستاذ « مجاهد »

وأراد القضاء على سمعته ؟

ومن أين له القوة لسيطر على الشهود جميعاً لينكروا

وجوده ؟

أسئلة عديدة . . غامضة . . وحائرة أخذت تدور في

أذهانهم . . ولم يستطيعوا أن يفعلوا شيئاً « لحسن » إلا بعض

عبارات التشجيع الياثسة . . فليس أمامهم حتى الآن أى

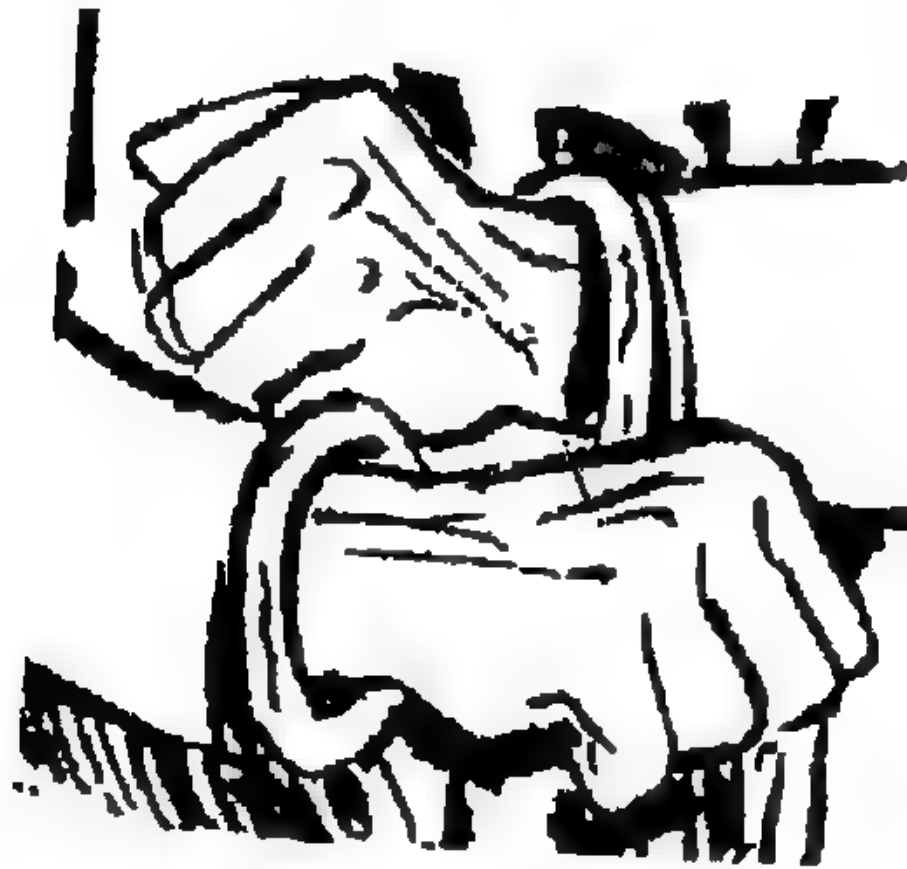
خيط يقودهم للحقيقة !

وفي أعماقهم كان الثلاثة مصرين على الوصول إلى

الحقيقة . . وبسرعة ، فيجب أن يسابقوا الزمن قبل موعد

المحاكمة . .

وفي الصباح الباكر . . بدأ كل منهم العمل !





محسن

اتجه « محسن » إلى مقهى
« أبو جبل » ووصل إليه
مبكراً ، ولم يكن هناك عدد
كبير من الزبائن بعد ، فأخذ
يدور في المقهى وكأنه يختار
مكاناً مريحاً يشاهد فيه
الطريق حتى وقعت عيناه
على « بكر السمالوطى »

الجرسون المكلف بمراقبته ، وعرف المنطقة التى يخدم فيها هذا
الجرسون ، فاختار مقعداً وجلس عليه .

أخذ « محسن » ينظر إلى الرجل ، وسلط عينيه عليه ، ولم
يحاول أن يخفى أنه يراقبه ، بل تعتمد أن يتابعه بنظراته فى كل
مكان ينتقل إليه فى البداية . لم يشعر الجرسون بهذا الصبي
الذى يراقبه ، واقترب منه وفى يده فوطة نظيفة ، وانحنى

ينظف المائدة وهو يسأله برقة عن طلباته . .

طلب « محسن » كوباً من الشاي ، وظل يتبعه بنظراته ،

وكان الرجل كما قيل عنه تبدو عليه الطيبة والهدوء . . ولم تكن

ملاحظته توحى بأنه من المهرين أو رجال العصابات . . وشعر

« محسن » بالندم . كيف يمكن أن يشك في رجل قالوا عنه إنه

يعمل منذ أكثر من عشرين عاماً ، لم يتقدم أحد بالشكوى

منه أبداً . . ويعيش عيشة بسيطة مع أولاده ، ولم يظهر عليه

أى مظهر للثراء كما يحدث مع المهرين . . ولكن « محسن »

عاد يبعد هذا الخاطر عن فكره ، وقرر أن يستمر في

مهمته . .

. ظل يراقب الرجل مراقبة دقيقة ، لم يرفع عينيه عنه في

كل حركة وكل مكان ينتقل إليه . . حتى لاحظ نظرة

استفهام غريبة في عيون عم « بكر » وشعر « محسن » أن الرجل

قد بدأ يشعر بمراقبته . . ارتاح لهذا . وواصل المراقبة . .

ومضى من الوقت ساعة ساعتان . . وازداد الزحام في

المقهى ولم يتحرك « محسن » من مكانه ، وأخذ الرجل ينتقل

بين المقاعد حاملاً الطلبات ، وعيون « محسن » لا تفارقه .
وكان بين وقت وآخر ينظر في اتجاه « محسن » فتقابل
العيون . .

وشعر « محسن » أن الرجل قد بدأ يقلق . . كان يعرف
تأثير هذه المراقبة الصامتة المستمرة على نفسيته . . فلو كان
بريثاً فلن يهتم به ، أما إذا كان هناك ما يقلقه أو يخافه ،
فسوف يهتز ويظهر ذلك عليه . .

والتفت الرجل خلفه وهو يحمل طلبات الزبائن . .
والتقت عيناه بنظرات « محسن » الصارمة ، ورأى « محسن »
بعينه الدقيقة أن يده قد اهتزت ، وأسرع في خطواته . . بعد
قليل اختفى داخل المقهى الكبير ، ثم ظهر مكانه جرسون
آخر . . في حين انتقل هو إلى الجانب الآخر من المقهى ،
وببساطة تامة ، قام « محسن » من مكانه . . واتجه إلى أحد
المقاعد التي تقع في المنطقة التي انتقل إليها « بكر » وجلس
بهدوء واستمر في مراقبته بنفس الطريقة . .

نظر إليه « بكر » بغضب ، ثم تحول الغضب إلى

دهشة . . وأخيراً تقدم إلى « محسن » ووقف أمامه صامتاً ،
فطلب منه « محسن » وهو مازال على هدوئه كوباً من
العصير . .

تردد الرجل قليلاً ثم مضى إلى المقهى وعاد يحمل
العصير . . ووقف مرة أخرى أمام « محسن » الذى أخذ يشرب
العصير وهو ينظر إلى الرجل نظرات صامته . .
انحنى الرجل متظاهراً بأنه ينظف المنضدة أمام « محسن »
وقال له بصوت هامس :

هل تعرفنى ؟

لم يرد « محسن » . .

عاد الرجل يكرر : لماذا تنظر إلىّ هكذا ؟

قال له « محسن » : لماذا لا أنظر إليك . . هل هناك

ما يمنع ؟

صمت الرجل حائراً : وأخيراً قال له « محسن » : هل

لك أولاد . يا عم « بكر » ؟

قال الرجل : أنت تعرف اسمى أيضاً . . نعم عندى

خمسة أولاد

محسن : هل تتصور حالتهم لو دخلت السجن وأنت
بريء . . ماذا يحدث لهم ؟

ظل الرجل على حيرته وقال له : ماذا تقصد ؟
قال « محسن » فجأة : أنت تعرف الأستاذ « مجاهد »
وتعرف الرجل الذي كان معه ، لماذا أنكرت وجود الرجل في
التحقيق ؟ ؟

ظهر الرعب الشديد على وجه الرجل ، ونظر حوله كأنه
يخشى أن يراه أحد . . وقال : ماذا تقول ؟ هذا الكلام غير
صحيح ، لقد كان وحده ، ولم يكن معه أحد أبداً ؟

وأسرع يترك « محسن » ويدخل المقهى مسرعاً .
شعر « محسن » في الحال أن هناك شيئاً غامضاً وراء هذا
الرجل ، وأنه قد وضع قدمه على بداية الطريق . .

لم تمض لحظات حتى كان الرجل يترك المقهى مسرعاً . .
وترك « محسن » ثمن المشروبات على المنضدة وأسرع وراءه وفي
هذه المرة بدأ « محسن » يأخذ شكلاً جديداً في مراقبته ، واختفى

بعيداً عنه بحيث لا يراه الرجل . . الذى أخذ يسرع فى خطواته ويتلفت حوله بين دقيقة وأخرى ، ولما لم يجد « محسن » وراءه . . بدأ يهدئ من سيره ، كأنه اطمأن قليلاً ، ولكن فى نفس اللحظة التى شعر فيها بالاطمئنان فوجئ « بمحسن » يواجهه وجها لوجه . . وقفز الرجل من مكانه ، وكادت تخرج من فمه صرخة . . قال له : ماذا تريد منى ؟ قال « محسن » بهدوء أريد الحقيقة ؟

لم يرد الرجل وإنما اندفع داخل حارة صغيرة فى اتجاه المدينة من الداخل ، وأسرع إلى منزل صغير ودفع الباب ، ودخل ثم أغلقه وراءه . .

ظل « محسن » واقفاً فى مكانه لا تفارق عيناه باب البيت الصغير ، ومضى الوقت ، والباب مغلق وحانت منه نظرة إلى نافذة صغيرة تجاور الباب ، ولمح شبحاً يقف وراءها . . ضحك فى سره ، الرجل يبادلُه المراقبة ، ويجرأه شديدة تقدم يقرع الباب ، وفتح له طفل صغير نظر إليه ببراعة وقبل أن يتحدث « محسن » كان الرجل يندفع ليعيد الطفل عن الباب

ويواجهه « محسن » ، كان وجهه مصفراً ونظراته زائغة وهو يقول : أرجوك ابعد عني . أنا لا أعرف شيئاً . . لا أعرف شيئاً . . اتركوني في حالي . أنا عندى أطفال أخاف عليهم ، وأريد أن أريهم . .

انتظر « محسن » حتى سكت الرجل ثم قال : أريد الحقيقة .

نظر إليه الرجل في فزع وحيرة ، وكأنه لا يدري ماذا يفعل مع هذا الصبي الصارم الوجه والنظرات . . وأخيراً أغلق الباب في وجهه .

ابتسم « محسن » وشعر أن خطته تسير في خط سليم ، وأن الرجل على وشك الانهيار وعاد يقف على ناصية الطريق وعيناه على المنزل .

وعاد الوقت يمر بطيئاً ، وشعر بالجوع ، نظر حوله فرأى محلاً للساندوتشات في أول الشارع ، وأدرك أنه يستطيع أن يراقب المنزل وهو عند المحل ، فسار مسرعاً إلى هناك ، وطلب بعض الساندوتشات ،

وفجأة توالى الأحداث بسرعة شديدة ، شاهد سيارة
(فيات) خضراء تقف أمام المنزل الصغير والباب يفتح ،
ويخرج منه « بكر » وقد جره السائق وقذف به فى السيارة التى
انطلقت كالصاروخ . .

واندفع « محسن » إلى باب البيت ، ولم يدرك حتى رقم
السيارة ولم يسمع أو يراى إلا صراخ أطفال الرجل داخل
المنزل .

وأسرع بطرق الباب ، وخرج إليه أطفال فى أعمار
متفاوتة ، يبكى أصغرهم ولم يستطع أن يفهم منهم شيئاً ،
قالوا إن أباهم فوجئ عندما سمع الطرق على الباب ، وأسرع
يفتحه عندما رأى السيارة ولكنه لم يعد للداخل مرة
أخرى . . لم يستطع واحد منهم أن يقدم وصفاً للرجل الذى
جذبه معه ، لم يروه قبل اليوم ، ولم يسبق أن زارهم غريب
فى المنزل .

وسار « محسن » متثاقلاً فى طريقه إلى المنزل تلعب به
الحيرة والغضب فهكذا اختفى الشاهد الأول .

الشاهد الثاني



السائق أحمد عزوز

كان « ممدوح » ممتلئاً
نشاطاً وغضباً من أجل
صديقه وهو يتجه إلى موقف
التاكسيات ، وكان مصراً
على أن يواجه السائق وجهاً
لوجه . . ويدخل معه في
مناقشة مباشرة بدون لف
أو دوران .

وجد موقف التاكسيات مزدحماً بالسيارات الواقفة ،
وأخذ يتصفح وجوه السائقين حتى عرف ضالته ولم تكن
مهمته صعبة ، فقد كانت ملامح الرجل منطبعة في ذاكرته
منذ رآه عند المحقق ، نفس الملامح الهادئة على رجل في
حوالي الخمسين من العمر . ولكنه قوى الجسم ، هادئ
اللامح ، يقف مستنداً على سيارته التي لم يكن قد أتى عليها

الدور بعد ، كانت تسبق سيارات ثلاث في انتظار الركاب ،
في حين ارتفع من حوله صوت المنادى يصرخ . . دمياط نفر
واحد . دمياط . وفكر « ممدوح » قليلا ثم اتجه إلى رجله
المنشود « أحمد عزوز » وسأله أريد سيارة خاصة أذهب بها
إلى « جمصة » .

نظر إليه السائق ثم قال : هل معك أحد ؟
ممدوح : لا ، ولكنى أريد أن أذهب إلى « جمصة » في
مهمة سريعة وأعود فوراً في نفس التاكسي فهل يمكن أن
تذهب بي إلى هناك ؟

تردد الرجل قليلا وشعر « ممدوح » أن الرجل يخشى ألا
يكون مع هذا الصبي نقود يدفعها لاستئجار (تاكسي
خاص) ، فوضع يده في جيبه وأخرج خمسة جنيهات قدمها
له قائلاً تحت الحساب .

زال تردد الرجل في الحال وقال : هيا بنا . . تفضل ؟
قفز « ممدوح » بجسمه الرشيق النشط وجلس إلى جوار
السائق . وقد فضل أن يجلس في هذا المكان حتى يتمكن من

تبادل الحديث معه بدون تكليف . .

وقال له السائق وهو يدير السيارة : هل ستقضى وقتاً طويلاً في « جمصة » ؟

ممدوح : نصف ساعة على الأكثر ، فسأقوم بزيارة صديق لنا مريض . ولن أمكث عنده طويلاً ، فلدىّ عمل هام يجب أن أقوم به ؟

السائق : شيء جميل أن تكون للشباب الصغير أعمال يقومون بها .

ممدوح : هل لك أولاد في سن الشباب ؟

السائق : نعم عندي ولدان و« بنت » وأنا فخور بأولادي . فالولدان من المتفوقين في المدرسة ، ولا يكلفاني الكثير . . لقد وصلنا إلى الثانوية العامة هذا العام ولم يحتاجا إلى مدرس خصوصي واحد . . . أما البنت . .

وصمت . . كأنه يتذكر شيئاً حزيناً مؤلماً على النفس ؟

قال « ممدوح » مستدرجاً : هل رسبت في الامتحان ؟

السائق : ياريت . . إنها مريضة تعاني من مرض خطير

فى القلب وىحتاج إلى عملفة ءقفة ءءاً لا ءبرى إلا فى
المءارء .

وصمت « مءءوء » : لءء أصابءه هءه المءلومات بالآلم
والءففة ، فهءا السائق الءى أمامه رءل مسكن فعانى من
مأساة كبفة ، فكفف فواءهه . .

كانء السفارة ءمضى بهما فى الطرف الزرافى الضفق
والرءل ففوءها بفنكة وءرافة ومهارة واضءة . . والابءسامة
على وءهه هاءة وكأنها لا ءنفى كل هءه الآلام الءى ءعءصر
قلبه . .

ومن الاءءاه المضاء واءهءها سفارة أءرة أخرى . ففوءها
سائق مسرع . . ما إن وصل إلفها عابراً ءفى صاء فءف زمله
ضاءكاً : أهلا فاعزوز . . فاعزالوز .

ورفع الرءل فءه بهءوء راءاً ءءفة وهو فمضى فى
طرفه . .

وفءأة لمء فى ذهن « مءءوء » ءطة سففة « إنها طرففة
لبءافة الهءوم .

قال « ممدوح » : عزوز ؟ ؟ هل أنت السائق « أحمد

عزوز » ؟

نظر الرجل إليه مندهشاً وقال : نعم ! ! هل تعرفني ؟ !

ممدوح : أأست أنت السائق الذى كنت تقل الرجل

صاحب حقيبة المخدرات وزميله الذى اختفى ؟ ظهر التوتر

فجأة على وجه السائق . واهتزت عجلة القيادة فى يده ،

ونظر إلى « ممدوح » بطرف عينه وقال بحدة : لم يكن للرجل

زميل . . لقد كان وحيداً عندما ركب معى السيارة من

« دمياط » إلى « رأس البر » كان بمفرده تماماً .

ضحك « ممدوح » وتظاهر بعدم المبالاة وقال « يا رجل إن

الشاطئ كله يعرف الأستاذ « مجاهد » إنه رجل شريف

ومشهور ومعروف بالأمانة ، ويقال إن هناك من رسم هذه

الخطة الجهنمية للإيقاع به . »

تمتم « أحمد عزوز » وقد ظهر القلق على وجهه . كلام

فارغ . . إنه هو مهرب المخدرات ، كان وحده يحمل الحقيبة

بنفسه ورفض أن يتركها أحملها عنه .

قال « ممدوح » بهدوء : هذا ما ذكرته أنت للشرطة وللنيابة ولكنه ليس الحقيقة . . أليس كذلك ؟ ! نظر إليه الرجل بدهشة : وقال : من أنت ؟ وماذا تريد مني ؟

قال « ممدوح » بجرأة : إنني صديق لابن هذا الرجل البريء . . وأريد أن أثبت البراءة وأنت في يدك أن تقول الحقيقة .

وفجأة حدث كل شيء بسرعة لم يترقعها « ممدوح » . . فقد ضغط الرجل على الفرامل بكل قوة ، وقبل أن تتوقف السيارة تماماً . . فتح الباب المجاور « لممدوح » . ودفعه ليسقط متدحرجاً على الأرض . ثم عاد يدور بالسيارة إلى طريق العودة ولم ينس قبل أن يطير بها طيراناً أن يقذف بالخمسة الجنيهات إلى الفتى المذهول .

ومضت دقائق قبل أن يتالك « ممدوح » نفسه فيها هي ذى السيارة قد اختفت ومعها الشاهد الثاني . . والشمس في السماء ترسل لظاها على رأسه وهو يجلس على الأرض وقد شعر بعظامه وكأنها تحطمت ، وكان عليه أن يعود مسافة

عشرين كيلومتراً قطعها بالسيارة ، يعود على قدميه فأين
السيارة التي تمر في هذا الطريق الضيق خالية من الركاب . .
ونظر بيأس إلى الطريق . . كان السيارات التي تمر به
ترفض التوقف . . والشمس تداعبه بأشعتها . . والهواء
ساخن ، ولكن شيئاً وحيداً كان يبعث في نفسه الراحة ، إن
تصرف « أحمد عزوز » بهذه الطريقة لا بد أن يكون وراءه
سبب غامض . . وهذا السبب جزء من هذه الخطة
الجهنمية . . .



لقاء غريب



محسن

كان « محسن » يسير
في طريقه إلى موقف
« الطفطف » عائداً إلى منزله
بعد أن فقد الخيط الأول من
القضية . عندما سمع صرير
سيارة مسرعة تكاد تتوقف
بجانبه ، ونظر إلى الوجه
الذي أمامه . والتفت

العيون . . أدرك « محسن » على الفور أن سائق السيارة ليس
إلا أحمد عزوز الخيط الثاني الذي يتبعه « ممدوح » . ولكن
الذي أدهشه نظرة الرعب الرهيبة التي ظهرت في عيون السائق
في اللحظة الخاطفة التي رآه فيها ثم عادت السيارة تصر صريراً
عالياً وهي تنطلق مسرعة ، وكأن سائقها يهرب من شبح
يطارده .

وأدرك « محسن » بذكائه الخارق حقيقة ما حدث . . إن
« أحمد عزوز » لا يعرف أن محسن « وممدوح » توءمان . . لقد
تصور عندما رآه أنه « ممدوح » ولكن لماذا كانت هذه النظرة
في عينيه ؟ إنها نظرة رعب هائلة ، وكأنه رأى شبحاً يخرج إليه
من القبر . . لا بد من أنه كان متأكداً من وجود « ممدوح » في
مكان بعيد ويستحيل أن يصل إلى هنا . . أو لعله متأكد من
أن « ممدوح » قد حدث له حادث خطير . فلما رأى « محسن »
واعتقد أنه « ممدوح » أسرع هارباً والخوف يملكه . .
ترى أين شقيقه الآن . . وماذا حدث له ؟ هل هو في
خطر ؟ هل حدث له حادث ؟ أسرع « محسن » يتعقب السائق
إلى موقف سيارات الأجرة . . ودار حول التاكسيات الواقفة
كلها بحثاً عنه . . ولكنه لم يكن موجوداً على الإطلاق . .
لا هو . . ولا سيارته .

تخير « محسن » ما هي الخطوة التي يجب أن يقوم بها
الآن . . فكر قليلاً . ثم قرر أن يتجه عائداً إلى عشتهم على
شاطئ البحر ، حتى يمكنه أن يشرك « هادية » في حل هذا

اللغز الجديد الذى يواجهه .

أسرع فى طريقه إلى البيت ، وقطع الشاطئ فى خطوات سريعة . . . واقترب من العشة ، ولكن . . . كانت الأبواب والنوافذ كلها مغلقة ، فتح الباب ونادى على شقيقته ، لم يجد سوى الصمت . . . حتى « غنتر » كلبهم المخلص لم يكن موجوداً . . .

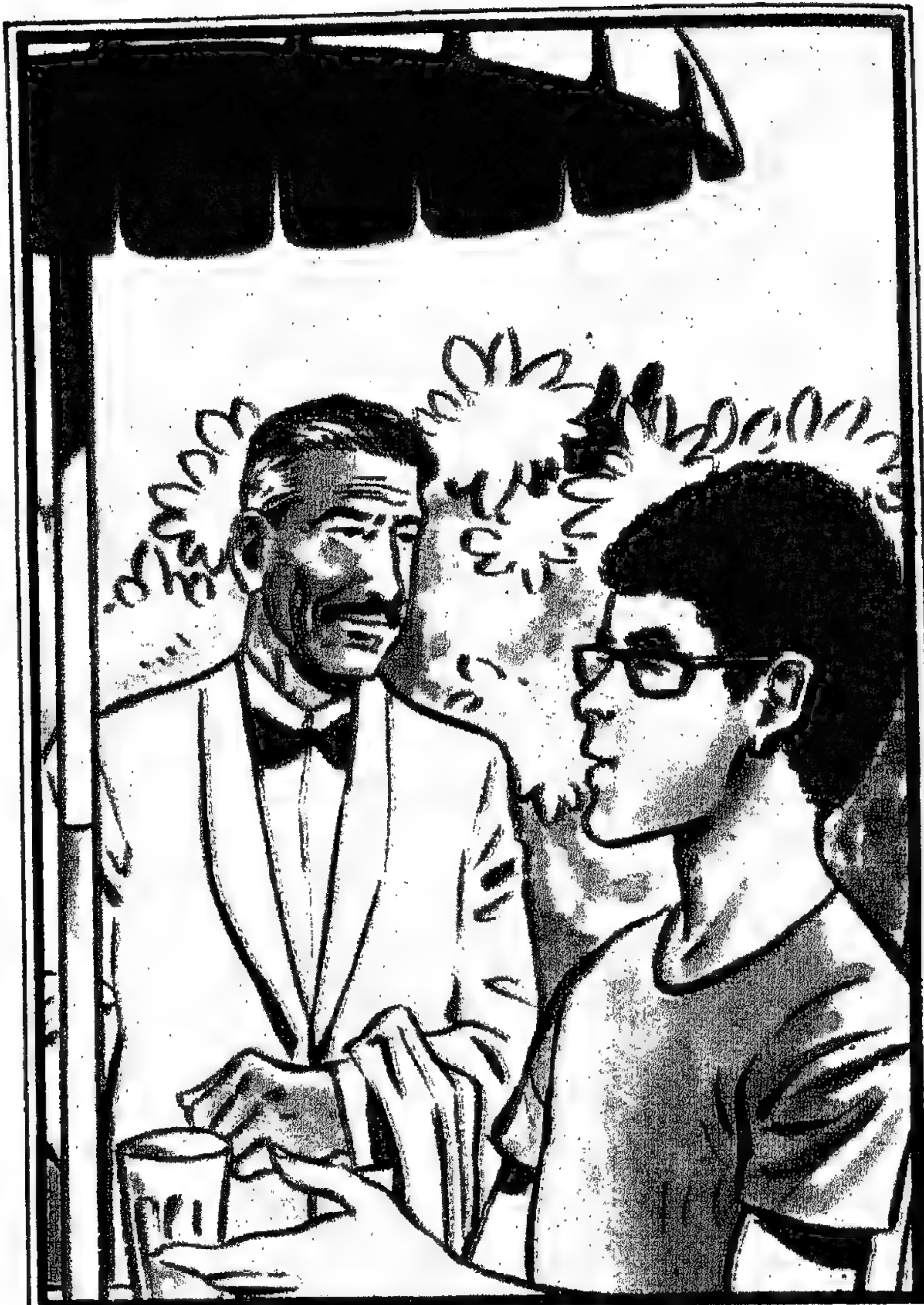
وقف فى « الفراندة » حائراً . ها هو ذا يواجه الموقف وحيداً . . . لقد اختفى كل من يعرفهم حتى الآن ، أولاً الجرسون « بكر السمالوطى » ، ثم شقيقه « ممدوح » وأخيراً ها هى ذى « هادية » أيضاً غير موجودة ، ولم تترك حتى مذكرة تشرح فيها وجهتها . . .

تذكر أنها ربما تكون قد ذهبت تبحث عن الصغيرة بائعة الزهور « فلة » وإن كان بيع الزهور على المقاهى لا يكثر إلا فى المساء ، فالمصيفون كلهم فى الصباح يحرضون على التمتع بشاطئ البحر ، ولا يتوجهون إلى « الكازينوهات » التى تقع على شاطئ النيل إلا ليلاً ، حيث إنها المكان الوحيد لقضاء

المساء في رأس البر ، ولكن كان هذا هو التفسير الوحيد لعدم وجود « هادية » في المنزل . . .

قرر أن يعود مرة أخرى إلى مقهى « أبوجبل » فقد يعثر على « هادية » وهي تبحث عن بائعة الزهور . . . وجر ساقيه المتعبتين إلى موقف « الطفطف » حتى وصل فوجده يحمل عشرات الركاب الذين يتصايحون في مرح . . . ويضحكون في براءة ، فتعلق بسور الطفطف هو أيضاً ، وانطلق بهم بطيئاً كالعادة يتوقف كل لحظة وأخرى حتى ليحمل مزيداً من المصيفين السعداء . وكلهم يضحكون ، ويغنون ، ويهتفون بالأناشيد ، ماعدا « محسن » الذي كان غارقاً في أفكاره . . . أخيراً وصل « الطفطف » إلى مقهى « أبوجبل » ، وقفز منه محسن ، واتجه إلى المقهى حيث اختار مقعداً يمكنه منه أن يرى أكبر جزء ممكن من المكان . وجلس فيه .

وأخذ الوقت يمر ولا جديد يحدث . . . ووضع « محسن » يده على يده وأخذ يفكر . . . لقد اختفوا جميعاً ولم يبق إلا هو . إلى أين يتجه ؟ هل يذهب إلى صديقهم « حسن »



اقتربه الجرسون من « شمس » وهو لا يعرف أن دانا العيني يراقبه

ليسأل عن إخوته ؟ ولكن ماذا يحدث إذا كان « حسن »
لا يعرف شيئاً عنهما . . سينهار المسكين ، فقد وضع كل ثقته
وأمله فيهم .

مرت ساعة وراء ساعة . . وبدأ الليل يقترب ، وأخذ
المقهى يستقبل الزوار ، واضطر « محسن » إلى طلب بعض
القطاير فلم يكن أمامه سوى الانتظار ومن يدرى ربما يحدث
شيء يحرك هذا الركود الذى وجد نفسه غارقاً فيه . .
وفجأة وقعت عيناه على منظر غريب على الرصيف
القريب . المقابل ، كان « عنتر » ، كليهم المخلص يقبع هادئاً .
ولكن نظراته كانت تتجه إلى مكان آخر . . ولم يظهر عليه أنه
شعر بوجود « محسن » ولم ينبح حتى نبحة يشير بها إلى
وجوده . . إنها المرة الأولى التى يحدث فيها هذا ، فهو يعرف
أصحابه من رايحتهم . وسط آلاف الموجودين ، ويتجه إليهم
مسرعة معلناً عن مكانه ، ما الذى حدث له ؟ . . هل فقد
وعيه ؟ !

كانت نظرات « عنتر » متجهة إلى ركن فى الحارة التى يقع

المقهى على ناصيتها . . لم يحرك رأسه عن هذا الوضع قط . .
وتابع « محسن » نظرات « عنتر » متعجباً . . ولكنه رأى منظراً
آخر مدهشاً . . كانت الصغيرة « فلة » تجلس على قطعة من
الحجر في ركن الجارة ومعها فتاة أخرى تبدو أكبر منها
قليلاً . . ولكنها شديدة السمرة . . ولها صفائر قصيرة سوداء
مشعثة ، وقد تلوث وجهها بالتراب والغبار ، وترتدى ملابس
ممزقة من أطرافها ، وحذاء من الكاوتشوك الرخيص ممزق
أيضاً من جانبيه ، وكانت كل منهما تمسك في يدها
« ساندوتش » من الطعمية تأكله بشراهة وكأنهما لم تأكلا من
أيام . . .

وتساءل « محسن » ترى هل أرسلت « هادية » . . « عنتر »
ليتبع الفتاة بدلاً منها ويراقبها ، إنها فكرة سيديديّة على كل
رجال . . وإني لذكاء شديد من « عنتر » أن يتجاهل وجود
« محسن » ويتبع الفتاة بكل هذا الانتباه . . ومن بعيد
شارك « محسن » . . « عنتر » في مراقبة الفتيات ، حتى
انتهيا من الطعام . . ومسيحاً أيديهما في ملابسهما الممزقة ،

ورأى « فلة » تقسم سلة الزهور التي معها مع الفتاة الأخرى التي وقفت وهي تعرج في مشيتها متجهة إلى الطريق العام . وعندما اقتربت من « محسن » حدث حدثان في وقت واحد . . فقد تحرك « عنتر » ، ولكنه بدلاً من أن يسير وراء « فلة » إذا به يتبع السمرء التي تعرج من بعيد ، وعندما اقتربت من « محسن » لمعت في عينيها نظرة جعلت « محسن » يجلس جامداً في مكانه ، فقد أذهلته المفاجأة ، فهذه السمرء التي تعرج - لم تكن في الحقيقة إلا شقيقته « هادية » ، لقد كان تنكرها رائعاً ومتقناً ، حتى أنه لم يعرفها إلا بصعوبة ولولا نظرتها إليه - والتي شعر بها ويعرفها جيداً - لما تمكن من التعرف عليها بأي حال من الأحوال .

لقد وضح الآن ما نحق عليه . . . إن « هادية » تنكرت في هذه الملابس حتى تتمكن من التعرف على « فلة » ، وكسب ثقتها ، ويبدو أنها نجحت في ذلك ، أما المخلص « عنتر » فقد تفاهت معه « هادية » على أن يظل بعيداً حتى لا يعرفها أحد . . . لقد فقد ما أرادت تماماً . . .

وقف « محسن » ودفع الحساب ، ثم سار وراء « هادية » ، ولم يكن من العسير عليه أن يلحق بها ، فتظاهرها بأنها تعرج في مشيتها جعل سيرها بطيئاً . . . وعندما وصل إليها تحولت إليه مستعطفة أن يشتري منها بعض الزهور .

تظاهر « محسن » بالملل وهو يبحث في جيبه عن النقود ، واشترى بعض الفل ، وهو يقول لها بصوت هامس : سأنتظرك في البيت ، عندي أنباء هامة . .

واتجه « محسن » فوراً إلى موقف « الطفطف » ، وركب أول واحد صادفه ، وعاد مسرعاً إلى عشتهم . . .

أضاء نور الصالة الداخلى ، وتركه يرسل شعاعاً من الضوء إلى ساحة « الفراندة » الخارجية حتى يكون النور ضعيفاً ، فرمما كانت « هادية » لا تريد أن يراها أحد . . وهذا فعلاً ما كانت تريده ، فقد تسالت من الباب الخلفى ، وفوجئ بها « محسن » تقف في ركن مظلم من الصالة وهى تضحك . . .

قالت « هادية » : ماذا وراءك ؟

محسن : حدثيني أنت ، كيف تمكنت من هذا التكرار الرائع ؟

هادية : ألم تر في يدي في الأيام الأخيرة كتاب « فن المكياج » إن فيه يكمن السر . . . من بعض الوصفات فيه صنعت هذا اللون الأسمر الذي يندع أي شخص ، وهذه الصفات من الشعر المستعار . . أقصد باروكة قديمة . . والملابس الممزقة أمرها سهل . . أما الخطوة العرجاء فليست مشكلة . . المشكلة أن تنسى لحظة أنك أعرج ، وهذا خطأ لا تقع فيه « هادية » أبداً . . والآن أخبرني ما حدث بسرعة ، فليس لدى وقت . .

محسن : الأمر ببساطة أن الجرسون « بكر » قد اختفى واختطف « ممدوح » . وقصّ عليها « محسن » ما حدث بسرعة ولكن بكل التفاصيل . .

هادية : الآن وصلنا إلى نتيجة مؤكدة . . إن هناك خطة محكمة ، وضعت ونفذت ليسقط فيها الأستاذ « مجاهد فهمي » . . أي أننا قد تأكدنا من براءته . . وعلينا الآن أن

نثبت هذه البراءة . . .

محسن : كيف ؟

هادية : عندي فكرة . . .

محسن : ماذا يا ملكة التخطيط !

وقبل أن تم « هادية » كلامها . . سمعا صوت سيارة

تتوقف أمام الباب . . ثم صوت خطوات ثقيلة تصعد

درجات السلم الصغيرة ، وفتح الباب ووقف أمامها

« ممدوح » !

وصاح الاثنان في وقت واحد : « ممدوح » ! !

نظر إليهما مندهشاً ثم قال : ماذا ؟ هل رأيتما شبحاً . .

أو توقعتما ألا أظهر على وجه الأرض مرة أخرى !

وجر ساقيه ثم سقط على أول كرسي صادفه . .

ونظرا إليه مستفسرين . .

قال « ممدوح » أولاً أريد أكبر كمية من الطعام فأنا لم

أذق الأكل منذ الصباح . . ثانياً ليس في قصتي ما يثير . .

عندما وحدني « أحمد عزوز » مصرّاً على معرفة الحقيقة ، وكنا

قد اقتربنا من جمصة . ألقاني من السيارة وعاد مسرعاً . .
الحمد لله أننى لم أصب إلا برضوض بسيطة ، وكانت
السيارات التى تعبر الطريق كلها كاملة العدد . . فاضطرت
للعودة سائراً على أقدامى النسيطة حتى وصلت إلى « رأس
البر » ، فركبت تاكسيّاً إلى هنا . . وهأنذا أمامكم سليماً
معافى . . إلا من بطن خاوية يقرصها الجوع ، وساقان
تحتاجان إلى الراحة أسبوعاً . ضحك الاثنان . . وقال
« ممدوح » : شر البلية ما يضحك !

وفجأة نظر إلى « هادية » مندهشاً وقال : ولكن من
أنت ؟ هذه الفتاة المسكينة لها صوت « هادية » وصورة
واحدة من البؤساء !

وضحك الثلاثة مرة أخرى . . وقالت « هادية » : لقد
ارتديت هذه الملابس ، واستطعت التعرف على « قلة » ،
ثلاثة الشهود ، أو الوحيدة الباقية منهم . . وأخبرتها أننى يتيمة
الأبوين ، وكنت أعمل عند أسرة قاسية ، واضطرت
للهرب منها ، وليس لى عمل ولا مأوى !

قال « ممدوح » : قصة مؤثرة جداً ، تمزق القلوب .
إنك حقاً واحدة من البؤساء !

هادية : « ممدوح » ليس هذا وقت المزاح . . أرجوك
اسمعي إلى النهاية ، لقد صدقت الصغيرة قصتي ، وعرضت
على براءة أن أقيم معها حيث تسكن مع أمها المريضة في كوخ
صغير في « عزبة البرج » . . . حتى أستطيع أن أجد عملاً
آخر . . ولما قدمت لها « ساندوتش » الطعمية ، وادعيت أن
معي نصف ريال خرجت به من بيت مخدومي ، أكلنا به
فردت هذا الجميل بأن اقتسمت معي الزهور التي تبيعها ،
وهي تكسب منها قروشاً قليلة لا تكاد تكفيها هي وأمها
المسيكينة . . فقلت لها إنني سأبيعها على الشاطئ حتى لا
أنافسها في زبائنها القلائل على « الكازينوهات » . . فرضيت
سعيدة بذلك . . وهكذا تمكنت من الحضور إلى هنا . .

ممدوح : هل نجحت في بيع الزهور ؟

هادية : سأبيعها الآن فوراً ، فعليك أن تشتريها، أكلها
حتى أستطيع أن ألحق بها قبل أن تعود إلى بيتها . . ولو أنني

متأكدة أنها ستنتظرنى ؟

محسن : وهل لاحظت عليها شيئاً ؟

هادية : طبعاً إنها تشعر بقلق غامض لم أستطع تفسيره

حتى الآن . . وأشعر أنها تتلفت حولها وكأنها تخشى من

شيء ما . . وهذا ما سأعرفه منها . وأنا متأكدة أننى

سأعرفه : فهى فتاة بسيطة ومسكينة . . وتبدو عليها الطيبة

والسداجة الشديدة . .

ممدوح : وما هو دورنا نحن الآن ؟

هادية : لقد فكرت فى شيء كنت على وشك أن أخبر

« محسن » به عند ذلك . إن من اثنى المتهم أن يشتدعى

الشهود فى أى وقت يناقشهم أمام النيابة : فعلينا أن نطلب

من « محامي » الأستاذ « محامي » أن يشتدعى الشهود : فإن كانوا

موجودين فسوف « تحضرهم » النيابة ؟

محسن : فكرة عظيمة ، وإذا لم يتكفروا ، فوجودهم

لهادية : سنعرفهم ونعرف النيابة أيضاً أنهم قد اختلفوا

لأسباب غير هادية ؟

ممدوح : عظيم سوف أتوجه إلى « حسن » فوراً ، وطبعاً
بعد أن أنتهى من الأكل . وأطلب منه أن يقوم بهذا
العسل . . وأنت ؟

هادية : سأذهب إلى صديقتي « فلة » وسأرافقها إلى
منزلها ، وأعتقد أنني سأنجح في معرفة الحقيقة منها .
وصرخ « محسن » : ماذا تقولين : هل ستنامين خارج
المنزل ؟

هادية : وهل هناك حل آخر ؟ لا تنس أن معي صديقي
المخلص « عنتر » ، إنه ينفذ تعليماتي بكل دقة ، لقد طلبت منه
أن يراقبني عن بعد وألا يقترب مني أبدياً إلا إذا دعيت .
الضرورة ، وقد فهم كلامي . . ظل بعيداً عني حتى أن أجداً
لم يلاحظه على الإطلاق . وسأد الصمت الجميع . . كأن
« محسن » و « ممدوح » يشعران بالقلق ولا يستسيغان فكرة نوم
« هادية » مع « فلة » في « عذبة البرج » . كان عليها أن تجد
حلاً آخر .

وأخيراً قال « محسن » : أين ستقابلين صديقتك ؟

هادية : في نفس المكان الذي رأيتنا فيه ؟

محسن : حسنا ، إنك تعرجين ، وهذا - بالطبع - يأخذ منك وقتاً طويلاً في المشي . وعلى ذلك ستصلين بعد أن تنتهي (فلة) من بيع الزهور و « الكازينوهات » على وشك أن تغلق أبوابها . . إذن مازال أمامنا وقت طويل يستطيع « ممدوح » أن يذهب فيه إلى « حسن » ثم يعود ؟

ولم يتردد « ممدوح » وإنما أمسك في يده بعض « الساندوتشات » واتجه إلى الخارج فوراً . .

ولم يكن منزل « حسن » يبعد كثيراً عن عشتهم ، لذلك قامت « هادية » بقطع الوقت في تحضير بعض العصير المثليج شربته مع « محسن » ، وتركت كوب « ممدوح » في انتظاره . . وما إن انتهيا من شرب العصير حتى سمعا صوت أقدام « ممدوح » و « حسن » وهما يصعدان السلم .

كان في عيني « حسن » بعض البريق وهو يضافحها ويقول : هل تأكدتما الآن من براءة والدي قال « ممدوح » : لم يشك أحد فينا في براءته قط يا « حسن » !

حسن : إننى أشكركم على هذا المجهود . . .
قاطعته « محسن » على الفور : لم يحن بعد أوان الشكر
يا « حسن » ! يجب أن نفعل الكثير حتى نصل إلى ما نطلب !
قال « حسن » فى رنة حزن : الأيام تمضى بسرعة ،
وحالة أبي المعنوية تزداد انهياراً ولم يبق سوى ثلاثة أيام على
المحاكمة . . ستكون فضيحة كبيرة لنا . . وإذا ظهرت البراءة
فلن ينسى أبى ما حدث له أبداً ! .

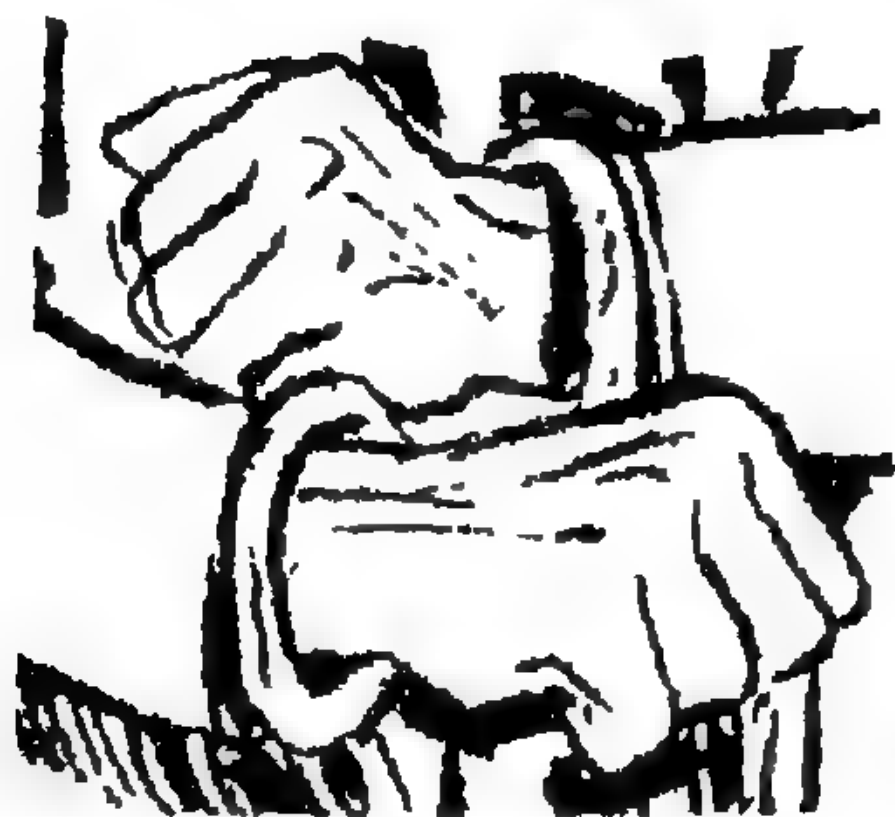
نظروا إلى بعضهم فى صمت ، لم يكن هناك ما يمكن أن
يقال . . فالعمل . . والعمل وحده هو المطلوب الآن . .
وأخيراً وقفت هادية ونظرت إلى المرأة لتطمئن على تنكرها
وقالت : لقد آن الأوان لكى أذهب ، أما أنت يا « حسن »
فعليك الاتصال بالمحامى لاستدعاء الشهود .

حسن : للأسف إن الأستاذ شكرى غير موجود حالياً ،
فقد سافر إلى القاهرة لأعمال هامة وقال إنه سيرسل غداً
مساعدته ليتولى القضية حتى يعود !

محسن : إنه طلب بسيط ، وعليه أن يقدمه إلى وكيل
النيابة .

ممدوح : الآن تذهب « هادية » ويسير وراءها عن بعد
« عنتر » ثم « محسن » وأنا ، على ألا تغيب عن أعيننا حتى لو
اضطررنا إلى النوم في العراء في « عزبة البرج » .
هادية : لآمانع عندى على ألا تلفتا نظر « فلة »
إليكما . . .

ومضى « حسن » لينجز المهمة التى كلف بها ، وقامت
« هادية » وهى تعرج لتسير فى طريقها بعد أن باعت الزهور
إلى « ممدوح » الذى ترك هو ومحسن بينها وبينها مسافة كافية
ليتبعها فى حين كان يسير وراءها فى صمت وذكاء نادرين
المخلص « عنتر » .



وحانت لحظة الخطر



الأستاذ لطفى المحامى الشاب

بدأت « هادية » رحلتها
ومضت وهي تعرج في
مشيتها ، وكان عليها أن تسير
مسافة طويلة ، هي المسافة
ما بين شاطئ البحر ومقهى
« أبوجبل » في قلب مدينة
« رأس البر » وفكرت أن
تركب « الطفطف »

أو الأتوبيس ، ولكنها خشيت أن تكون مراقبة من أى
شخص ، وليس من المعقول أن تبيع الزهور بقروش قليلة ،
ثم تدفع ثمن تذكرة تكلفها قرشين على الأقل ، ولكن المسافة
لن تقل طولها عن ساعة كاملة من السير ، وعليه فقد بدأت
رحلتها بأسرع ما يمكنها أن تسير عليه وهي الفتاة العرجاء
المسكينة .

وراءها تماماً كان « ممدوح » و « محسن » على مسافة متقاربة . وأيضاً رفضاً أن يركبا أى مواصلة خشية حدوث ما يمكن أن يؤذى شقيقتيهما المغامرة الجريئة .

أما « حسن » فقد اتجه فوراً إلى منزله . وهناك وجد مفاجأة في انتظاره . لقد وصل المحامى الشاب الذى أرسله الأستاذ « شكري : عبدالرحمن » . وكان فى انتظار « حسن » . وقدم نفسه له باسم « فريد لطفى » ، وأنه قد حضر ليطمئنه على وصوله . وأنه فى انتظار أى طلب يطلبه . وقال له حسن : من حسن الحظ أنك قد حضرت . لأن لى فعلاً طلباً عاجلاً . إننى أريد استبداء الشهود مرة أخرى وبسرعة .

سأله الأستاذ لطفى : لماذا ؟ يجب أن نقدم للنيابة أسباب هذا الطلب .

قال « حسن » : إننى أعتقد أنهم قد اختفوا ، أو أن جادثاً قد وقع لهم . أو أنهم اختفوا تحت التهديد ، ولذلك أريد أن أثبت للنيابة اختفاءهم لأن هذا يفيد أبى فى التحقيق ...

قال الأستاذ لطفى : وكيف عرفت أنهم قد اختفوا ؟
حسن : هذه قصة طويلة . ولكن لا بأس سوف أقصها
عليك . . إن لى صديقاً حميماً له خبرة طويلة بالقضايا
والمغامرات هو وشقيقه وشقيقته . وهم يساعدوننى فى محاولة
الكشف عن هذه الحوادث الغامضة فى القضية . وقد تأكدنا
من خلال تحرياتهم الخاصة من أن هناك خطة محكمة للإيقاع
بأبى فى هذه الجريمة . وأن هؤلاء الشهود الثلاثة مشتركون فى
هذه الخطة . ولذلك وضعناهم تحت المراقبة . وقد تمكن
اثنان منهم من الاختفاء ، والثالثة مازالت تحت المراقبة .

المحامى : وكيف تراقبونها ؟

قال « حسن » بغير تردد : إن « هادية » تتنكر فى ملابس
فتاة مسكينة تبيع الزهور . وقد ذهبت الآن لتراقب « فلة »
الصغيرة ، أو الشاهدة الثالثة فى قائمة الشهود .

قال المحامى : إننى أريد أن أتعرف على أصدقائك ،
كيف يمكننى أن أقابلهم ؟

حسن : إنهم الآن فى طريقهم سيراً على الأقدام إلى

مقهى « أبو جبل » حيث تقابل « هادية » الفتاة ، أو الشاهدة
الثالثة « فلة » .

المحامى : حسناً إن أمامهم وقتاً حتى يصلوا إلى هناك ،
وأنا معى سيارتى هيا نسبقهم ونقابلهم فى مقهى « أبو جبل » .
وافق حسن فى الحال ، وأسرع يركب معه سيارته الفيات
الخضراء . . .

وفى الطريق طلب المحامى من حسن أن ينتظره لحظات ،
حتى يتصل بأهله فى التليفون يبلغهم بوصوله إلى رأس البر ،
وغاب داخل مقهى لحظات . وعاد سريعاً رشيقاً ، نظر إليه
« حسن » بإعجاب . وهو يتساءل : هل سيتمكن من إنقاذ
والده من هذه المؤامرة الخطيرة . ويكمل مشوار الحياة كما
كانت أسرته تعيش فى سعادة وراحة بال ؟ . أتتحقق آمال
أبيه فى تعليمهم التعليم الراقى الذى رسمه لهم ! ؟ أم يفشل فى
ذلك ويكتيب لهم التعس والشقاء . وربما قضاء بقية العمر فى
بؤس وألم وخجل . ومن يدري كيف يكون مستقبلهم فى
هذه الحالة ؟ . . .

غلب عليه الحزن وكادت الدموع تطفر من عينيه . ووجد نفسه ينظر إلى هذا الشاب الذى يجلس بجواره ويقسم فى نفسه معاهداً ربه على أن ينجح فى حياته إذا قدر لأبيه أن يخرج بريئاً . وأن يهتم بدراسته ومستقبله حتى يصبح محامياً يجعل كل هدفه الدفاع عن المظلومين وتبرئة المتهمين الأبرياء . وأفاق من خواطره على صوت الأستاذ « فريد » وهو يقول : إن هذا المساء شديد الزحام . سأحاول أن أضع السيارة فى أقرب مكان إلى المقهى . وبعد لحظات كانا قد ركنا السيارة وأسرعنا إلى مقهى « أبو جبل » .

لم يمض وقت طويل حتى ظهرت « هادية » . وكان هواء البحر قد أطار شعرها فجعله مشعثاً أكثر مما كان . وتعب السير الطويل قد ظهر على هيشها فكأنهما يسهران فى تنكرها الماهر . فلم يكن أحد ليصدق أن هذه الفتاة ذات المظهر المهمل هى « هادية » الأنيقة الرشيقة . وارتسمت ابتسامة على وجه « حسن » وهو يهمس فى أذن المحامى مشيراً إلى الفتاة .

نظر إليها المحامى مندهشاً ، ولكن « حسن » منعه من
التقدم إليها . وهمس في أذنه أرجوك لا تفسد الخطة التى
رسمتها دعنى أقدمك إلى شقيقتها .

فى هذه اللحظة ظهر « ممدوح » وأسرع « حسن » ناحيته
ونظر إليه « ممدوح » مندهشاً ، ولكن « حسن » لم يترك له
فرصة للدهشة فقد قال له تعال . . أين « محسن » ؟ إن
الأستاذ « فريد لطفى » يريد أن يراكما ويتعرف عليكما ! أشار
« ممدوح » إلى « محسن » فتقدم هو الآخر مندهشاً ولكن
« محسن » أشنع يتقدم المحامى الشاب إليهما الذى صافحهما
بحرارة مبدئياً لهما إعجابه الشديد بمهارتهما . وذكر لهما أن أول
عمل سيقوم به فى المصنباخ هو التقدم إلى النيابة يطلب إحضار
الشهود .

كان « محسن » و « ممدوح » يردان عليه تخبته وهما فى غاية
الضيق والقلق . فقد كان هذا الوقت الضائع يبعدهما عن
« هادية » التى كانت أمامهما ونظر « محسن » حوله باحثاً عنها .

كانت دقائق قليلة ، ولكنها أيضاً كافية لأن تختفى عن
أنظارهما !

أسرع يشكر للمحامى كلماته الرقيقة ، وجر « ممدوح » من
يده وأسرع باحثاً عن شقيقته ، نظر حولها لم تكن فى أى
مكان .

قال « محسن » لممدوح : سأذهب من هذا الطريق وأنت
ابحث فى الطريق الآخر ، اندفع كل منهما فى اتجاه ، سار
« محسن » حتى نهاية الطريق ثم عاد ، وأيضاً فعل « ممدوح »
هذا ، ولكنها لم تكن موجودة .

قال « ممدوح » : غريبة ! ! إنها دقائق لا تكفى لأن
تذهب إلى أى مكان .

أجابه « محسن » : اسمع إن الفتاة الصغيرة « فلة » كانت
قد اتفقت مع هادية على اصطحابها إلى « عزبة البرج » أليس
كذلك ؟

ممدوح : بلى !

محسن : حسناً ! ! لا بد أنها اتجهت إلى طريق « عزبة

البرج» ، هل تعرف هذا الطريق ؟

ممدوح : فى نهاية شارع النيل مرسى للقوارب الصغيرة ،
وهى القوارب التى تنقل الركاب من « رأس البر » إلى « عزبة
البرج » بقروش قليلة .

محسن : هيا بنا إلى هناك !

أسرعا يجريان فى الطريق إلى المرسى ، وأسرع « حسن »
وراءهما ، وفجأة توقف « محسن » وهو يشير إلى سيارة خضراء
فيات صغيرة فى الطريق وقال « ممدوح » انظر ! هذه السيارة
التي اختطفت الجرسون « بكر » !

ولكن « حسن » قال : لا ! ! غير معقول ، هل أنت
متأكد ؟ إنها سيارة الأستاذ « فريد لطفى » المحامى ! نظر إليه
« محسن » مندهشاً وقال : يجوز إنى مخطئ ، ولكنها نفس
اللون والماركة .

وانطلقوا فى الطريق إلى المرسى وفى دقائق كانوا هناك ،
أضواء متناثرة وبعض القوارب الصغيرة وأصوات المراكبية
تشدون بمواويل جميلة .

واقترَب « محسن » من أحد القوارب ، ولكن في نفس اللحظة حدث شيء غريب وسريع ، فقد انطفأت أضواء الشاطئ كلها وساد المكان ظلام حالك !

وصرخ « حسن » : ماذا حدث ؟

وارتفع صوت أحد المراكبية ضاحكاً : هذا صوت خائف ! ماذا حدث ؟ لا شيء ! لقد انقطعت الكهرباء في « رأس البر » كما يحدث دائماً .

أجابه صوت « محسن » في الظلام : هل يستمر الظلام طويلاً ؟

أجابه « الصوت » : حسب الأحوال ! أحياناً دقائق ، وأحياناً ساعات طويلة ، هل أنت ضيف جديد على « رأس البر » .

قال « محسن » : نعم نحن مصطافون جدد !

أجابه الصوت : يجب أن تعتادوا على ذلك ، فالكهرباء ضعيفة في رأس البر .

.. اقترَب « حسن » و « ممدوح » من بعضهما وجلسا على

صخرة ينظران إلى الشاطئ المظلم ، يرتفع ضوء شمعة هنا أو هناك .

قال « ممدوح » : إن كل هذه المغامرة كانت مفاجأة لنا ، فلم نستعد لها ، حتى البطارية الصغيرة لم أحضرها معي .
محسن : ترى ألا يمكن أن يبحر بنا أحد هذه القوارب ؟
ممدوح : يجب أن نجد حلاً ، وإلا كنا مجانين ، كيف نترك « هادية » وحدها وسط هذا الجو ، كيف يمكن أن نعرف ماذا حدث لها الآن .

محسن : تعالوا نقرب من أحد هذه القوارب لتتفق مع صاحبه !

ممدوح : يجب أن يتفق معنا وإلا سأضطره بالقوة إلى ذلك !

قال « محسن » : لا . أرجوك ! نحن في الظلام الخالك وهم أقوىاء ، والمراكبية هنا متحدون تماماً ، لو أصيب أحدهم بأي أذى سينضم له الباقيون فوراً !
اقتربوا وهم يتحسسون طريقهم حتى وصلوا إلى أحد

المراكبية ، مهتدين بضوء شمعة يضعها في مقدمة القارب
وصوته يعلو بنغم جميل .

قال « محسن » : مساء الخير باريس .

أجابه « المراكبي » : مساء الخير يا جماعة .

محسن : هل يمكن أن تنقلنا إلى « عزبة البرج » ! ؟

المراكبي : متى ؟ الآن في هذا الظلام ؟ لا يمكن ألا

تعرف أن التيارات في النيل قوية ، وأنا نعلم على أضواء
الشاطئ كثيراً !

محسن : ولكننا مضطرون للذهاب إلى هناك !

المراكبي : انتظروا حتى تعود الأضواء !

قال « ممدوح » بشدة : ولكننا نريد الذهاب الآن !

أجابه المراكبي بصوت خشن : لماذا ؟

قال « محسن » وهو يضغط على يده « ممدوح » ليتهدته :

إننا لنا شقيقة قد ذهبنا إلى هناك ، والوقت متأخر ونريد

البحث عنها !

قال المراكبي : لم نذهب اليوم فليذهبوا إلى « عزبة

البرج» ، إلوجيدة التى مرت هذا المساء هى « فلة » ومعها قريبتها ولا أظن أنها شقيقتكم !

أراد « ممدوح » أن يهجم على الرجل ، ولكن « محسن » منعه وسحبه وراءه . ومعهم « حسن » وعادوا إلى مكانهم .

قال « محسن » : يكفى أننا عرفنا أن « هادية » فى « عزبة البرج » الآن ، وهى ذكية بما يكفى لأن تتصرف حتى ندرکها .

ممدوح : ولكنها تعتمد على أننا نتبعها وهى لا تعرف أننا قد فقدنا أثرها !

قال « محسن » : على فكرة ، أين « عنبر »؟ هل ذهب معها ؟

« ممدوح » حتى لو كان « عنبر » معها فهو لا يكفى لحمايتها !
« سيد زيا الصميت » فترة أخرى وفجأة قال « محسن » أخبرنى يا « حسن » كيف تعرفت بالأستاذ « فريد لطفى » ؟

قال « حسن » من ديهيشاً : كيف ؟ لقد كان ينتظرنى فى

منزلنا وقدم نفسه لي قائلاً : إنه تلميذ الأستاذ «شكري
عبد الرحمن» .

محسن : وماذا أخبرته ؟

حسن : لقد طلبت منه استدعاء الشهود ولما سألني عن
السبب ذكرت له القصة كلها !

محسن : هل أخبرته أن « هادية » تراقب « فلة » وأنها
تتنكر في ملابس فتاة صغيرة مسكينة !

أجابه حسن : مندهشاً من هذه الأسئلة : فعلا أخبرته
بهذا ، ولكن لم هذه الأسئلة ؟

محسن : إنني أحاول الربط بين اختفاء « هادية » المفاجئ
وبين وجود الفيات الخضراء . . .

ولم يتم حديثه فقد صرخ « ممدوح » قائلاً : لن أنتظر أكثر
من ذلك ، سأذهب إلى « غربة البرج » سباحة . . وقبل أن
يعترضه أحد تقدم « ممدوح » بهسراً إلى شاطئ النيل ، وفي
الظلام سمع « حسن » ومحسن « صوت قفزته في المياه .
وصرخ « حسن » : يا مجنون .

ولكن أحداً لم يجبه .

وقال « محسن » : حسن تعال معي ، علينا مهمة أخرى ، إن « ممدوح » سباح ماهر ، وأعتقد أنه سينجح في عبور النيل ، أما نحن فعلياً أن نفعل شيئاً آخر .

* * *

وهكذا افترق المغامرون الثلاثة : « هادية » و « ممدوح »

و « محسن » . .





فلة حسان

في اللحظة التي وصلت
فيها « هادية » إلى مقهى
« أبو جبل » وجدت على
الفور زميلتها « فلة » في
انتظارها . من النظرة الأولى
لاحظت « هادية » أن هناك
شيئاً مختلفاً في صديقتها ،
كان وجهها يبدو عليه

مزيج من الحزن والفرع الشديد ، وكانت تتلفت حولها
خائفة ، وجذبت « هادية » من يدها إلى زقاق مظلم وهمست
في أذنها هيا بسرعة هذا أقصر طريق إلى مرسى القوارب .
قالت « هادية » : ماذا حدث ؟ هل أنت مريضة ؟ لماذا
تهمسين هكذا ؟

فلة : سأخبرك بكل شيء ولكن ليس الآن ؟ وإنما عندما



شعرت « هادية » أن يد « فلة » في يدها ترتعد ، ولكنها اتجهت إلى مصدر الصوت ..

نصل إلى مثلنا إن ورأى سرّاً خطيراً لا أستطيع ان أخبر به
أحدًا ؟

هادية : ولا أنا ؟

فلة : ليس الآن ، إننى إذا تكلمت فسوف تموت أُمى ،
إنها أعز إنسانة عندى ، وليس لى غيرها فى الحياة ، ولذلك
لا أستطيع أن أتسبب فى ألم لها ، إنها مريضة بما فيه الكفاية .
وشعرت « هادية » بالألم من أجل الفتاة المسكينة .

فقلت لها : اطمئنى إننى أستطيع أن أساعدك !

فلة : لا لا ! لن تستطيعى إنه أقوى منا ، على كل
حال لقد وصلنا إلى القارب .

كانت مجموعة من القوارب على الشاطئ ، وفى كل منها
مراكبى صغير وأحدها به بعض الركاب ، واتجهت فلة إليه
ومعها « هادية » ولكن صوتاً حاسماً خرج من ركن مظلم على
الشاطئ وقال : « فلة » تعالى هنا ، فى هذا القارب مكان
أفضل !

وشعرت « هادية » أن يد « فلة » التى فى يدها ترتعد ،

ولكنها اتجهت إلى مصدر الصوت وكأنها منجذبة إليه بقوة غير مرئية .

وهمست « فلة » قائلة : تعالى معي !

واتجهت إلى الركن المظلم ، كان هناك قارب كبير ، ولكن صاحب الصوت كان مختفياً في الظلام ، وقبل أن تفكر « هادية » ماذا تفعل ، شعرت بيد ترفعها من الأرض وتضعها في القارب ويجوارها « فلة » .

وصرخت « فلة » اهربي ، اتركها يا مجرم ، إنها لا تعرف شيئاً !

وسمعت « هادية » الصوت القاسي : أصمتي . . . أصمتي . . .

وأعقب ذلك صوت لطمة قوية وصوت سقوط جسم على الأرض ، وتتابع الأجداث ، فجأة شعرت « هادية » بجسم « فلة » وقد سقط تحت قدميها ، ويجد تجذبتها وتضع على عينيها منديلاً أسود ، وتحرك القارب بسرعة ، وصوت محرك آلي يتعالى ، وارتفع في نفس اللحظة صوت نباح

« عنتر » وقد وصل إلى الشاطئ في اللحظة التي تحرك فيها القارب .

وتأكدت « هادية » أنها وقعت في أيدي عصابة شريرة ، فقارب الشاطئ كلها تعمل بالمجاديف العادية ، وليس هناك قارب بمحرك يملكه أحد من المراكبية ، إنها بالتأكيد العصابة التي تهدد الصغيرة « فلة » وهي التي اختطفت عامل المقهى ، وهي بلا شك التي وضعت هذه الخطة الجهنمية لإيقاع المسكين الأستاذ « مجاهد » والد « حسن » . في الجريمة الرهيبة .

ولكن ماذا ستفعل الآن ؟ ها هي ذى « فلة » في يد العصابة فاقدة الوعي ، . . . و« عنتر » لم يدركها ! ترى هل سيعرف « ممدوح » و« محسن » أنها في هذا القارب ؟ وهل يستطيعان الوصول إليها ، أم إنها يجب أن تواجه هذه العصابة وحدها ؟ وما عدد أفراد العصابة ياترى ؟ . . على كل حال ليس من المعقول أن تتغلب عليها بالقوة . لم يبق أمامها سوى إعمال العقل ، التفكير والتخطيط .

ولكن ماذا ستفعل ؟ ليس عليها إلا الانتظار حتى تقدم
العصابة الخطوة التالية !

وتوقف القارب وشعرت « هادية » بيد ترفع الصغيرة
« فلة » من مكانها واليد الأخرى تجذبها ، والصوت الخشن
نفسه يقول : تحركى .

وتحركت « هادية » تسير وراء اليد التى تجذبها ، وقد
تأكدت الآن أن عدد المجرمين الذين اختطفوها لا يزيد عن
واحد ، هو هذا الشخص الذى يحمل « فلة » ويقودها من
يدها .

واستمر السير قليلاً وتأكدت « هادية » أنهم لا يبعدون
عن شاطئ البحر كثيراً ، فقد كانت الرمال تحت قدميها
باردة ، وصوت الموج قريباً ، ثم توقفوا وقال المجرم إياك أن
تتحركى .

وشعرت أنه يضع « فلة » على الأرض ، ثم سمعت تكة
قبل ثم صوت أزيز باب تأكدت أنه من الصاج أو الصفيح
الثقيل ، ودفعها إلى الداخل ورمى « فلة » على أثرها ثم تقدم



هز الرجل القاسي « فلة » فتأوهت وتحركت في مكانها ..

يبعض الحبال وربط يديها وساقها ربطاً محكماً موجعاً ، ثم
رفع المنديل عن عينيها وربط به فيها .

ونظرت « هادية » إليه لم تستطع أن تبين ملامحه ، كان
يقوم بتقييد « فلة » ، تماماً كما فعل معها ، وعندما أتم مهمته
تحول إليها .

نظرت إليه ، ولم تستطع أن تبين ملامحه كان وجهه
مختفياً وراء قناع شفاف ، عرفته « هادية » على الفور فهي
تعرف طريقة صنع الأقنعة ، لم يكن إلا جورب من
الجوارب ، التي تلبسها السيدات ، وضعه على وجهه فأخفى
ملامح الوجه بكل دقة ، وتلفت حولها ، كانت في بناء
عبارة عن حجرة واحدة ، أرضها رملية ، وجدرانها من
الأحجار ، وبابها من الصفيح السميك ، ولم يكن في هذه
الحجرة أى شيء ما عدا الرمل في الأرض ، والصخر في
الجدران ، وعلى قطعة من الحجر شمعاً كبيرة تضيء المكان !
وقال صاحب الصوت القاسي : لن تستطيعا التحرك من
هنا ، الجدران صلبة ، حتى لو تمكنت من الصراخ لن

يسمعك أحد ، فالجدران صماء تماماً ، وسوف أغلق عليكما
الكوخ من الخارج ولن يشعر أحد بأنكما هنا ، وستمر
الأيام . نتموتان من الجوع والعطش ، فأنا في الحقيقة
لا أستطيع أن أرتكب جريمة قتل بيدي . سأترك الوقت
يقتلكما ، أيام قليلة وتنتهي المحاكمة ، وهري « مجاهد أفندي »
وراء القضبان في المكان الذي يستحقه .

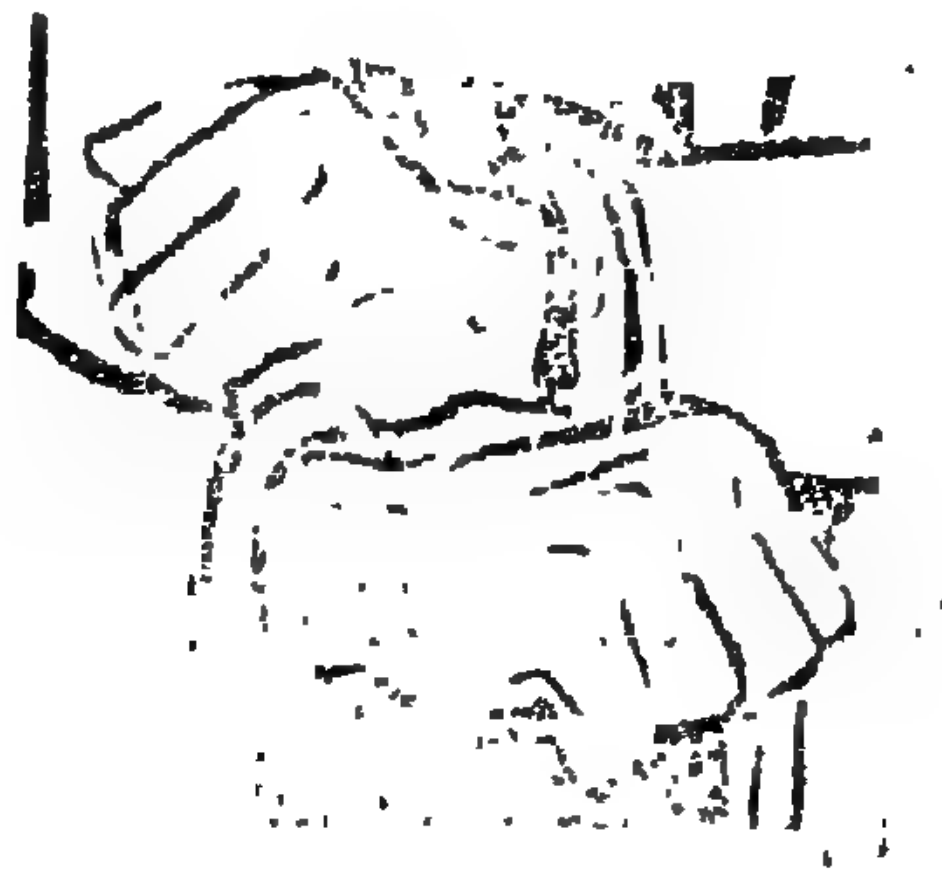
نظرت إليه « هادية » في تعجب فقال : إنك تتساءلين
لماذا ؟ هذه قصة طويلة لن أقصها عليك ، ولكنها خطة
دبرتها بإحكام ونجحت تماماً في تنفيذها .

وألقيت عليه « هادية » نظرة احتقار هائلة : فأطلق
ضحكة ساخرة وقال : لن تستطيعي أن تنظري إلي هذه
النظرة مرة أخرى ، ستخبو نظراتك بعد قليل ، الجوع
والعطش سيتكفلان بهذا !

وضرب بقدمه جسم « فلة » الصغيرة وقال : ستصحو
بعد قليل ، فقد كانت الضربة بسيطة ، إنها الوحيدة التي
قاومت خطتي ، وأزعجتني ، ولولا خوفها على أمها لما

أطاعني . وعلى كل حال لا أستطيع أن أعتمد على سكوتها
ضويلاً . ولذلك فالموت لها معك أفضل .

وهز فلة بقدمه مرة أخرى فتأوهت وتحركت في مكانها :
ثم انطلق في اتجاه الباب وهو يقول ضاحكاً : وداعاً ! !
واعتدلت « فلة » في جلستها والتقت عيناها بعيني
« هادية » وسقطت منها دمعتان . وابتسمت لها عيون
« هادية » مشجعة . وخرج الرجل . وسمعتا صوت قفل
الباب وهو يقطع ما بينهما وبين العالم . وساد الصمت !





ممدوح

بدون تفكير ألقى ممدوح
بنفسه في المياه . لم يكن
يفكر إلا في صورة واحدة .
أن تكون « هادية » الآن بين
أيدي . عدد من المجرمين
لا يعرف عددهم أو مكانهم
ولم يفكر ماذا سيفعل .
ولا كيف ينقذها . كان كل

تفكيره أن يصل وبسرعة إلى « عزبة البرج » المكان الذي
يمكن أن تكون فيه .

وكان سباحاً ماهراً ، كثيراً ما قطع المسافات الطويلة في
البحر ، ولكنه شعر أن مياه النيل شيء آخر ، حيث شعر
بتيارات لا يعرف طريقها تجذبه في اتجاهات مختلفة ، ولكنه
حاول أن يحدد اتجاهه إلى الأمام دائماً ، فهو يعرف أن « عزبة

لبرج» في مواجهة شاطئ النيل ، في « رأس البر » ويمكن إذا
لم يغير اتجاهه أن يصل إليها !

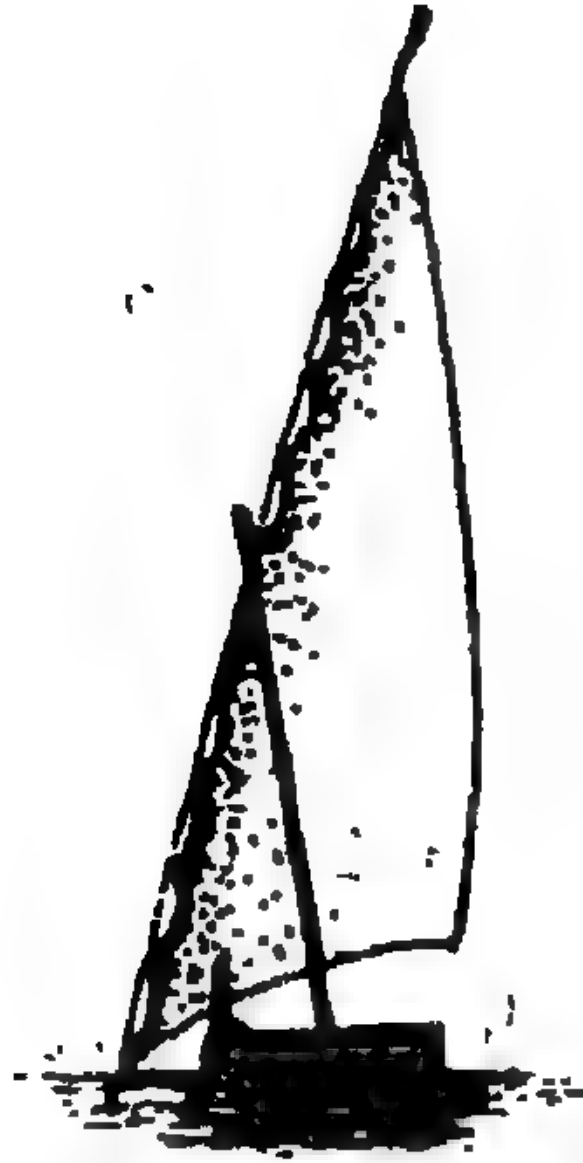
وكانت الدقائق الطويلة تمضي وهو يشعر أنه لا يتحرك
من مكانه ، ثم يتحرك إلى الأمام قليلاً وتعود المياه لتوقفه ،
يشعر أن الساعات تمر وهو مازال في المياه يكافح للوصول إلى
الشاطئ الآخر ، ولكنه لم ييأس قط ، كالت صورة شقيقته
« هادية » تدفعه إلى الأمام .

لم يعرف كم مضى من الوقت ، ولكنه رفع رأسه فلمح
أضواء متناثرة بعيدة . واطمأن إلى أنها بلا شك أضواء
الشاطئ الآخر . . أضواء « عزبة البرج » .

وشجعتة الأضواء ، ومنحته قوة جديدة بعد أن شعر أن
قواه قد بدأت تخور ، وتوقف يجمع أنفاسه ويستعيد قوته ،
ثم اندفع يضرب بساعديه القويتين المياه ، ويشق طريقه بكل
ما يستطيع من قوة مئذفعاً إلى اتجاه الأضواء .

ثم سمع صوتاً ضعيفاً في البداية ثم ارتفع ، ومعه ارتفعت
ظلة أمواج عالية بدأت تعيده إلى الوراء وتتقاذفه موجة ترفعه

وأخرى تخفضه . وأدرك بخبرته أن هناك قارباً له محرك قوى
قادم فى مواجهته . وحاول أن يعرف مكانه حتى يبتعد عن
طريقه . وفى لحظات سمع صوت المحرك القوى بجواره ثم شعر
بالطمة قوية على رأسه وقبل أن يغيب عن الوعي تماماً سمع
ضحكة جنونية عالية . ورفعته موجة قوية وقذفته إلى الأمام
وغاب عن الوعي . وابتعد صوت المحرك تماماً .





محسن

جذب « محسن » يد
« حسن » وقال له : هيا بنا
وبسرعة .

قال « حسن » : إلى
أين . ماذا تفعل ؟
محسن : إلى المكان
الذي كان يجب أن نذهب
إليه فوراً إلى مركز الشرطة .

ووصلا مسرعين إلى هناك ، وكانت الكهرباء قد بدأت
تعود إلى بعض الأحياء ، ولذلك وجدا مركز الشرطة مضاءً ،
وطلب « محسن » مقابلة الضابط الذي قابله فوراً ، وشعر
« محسن » بالاطمئنان عندما وجده شاباً صغيراً .

طلب « محسن » منه أن يجلس معه على انفراد وبالرغم
من الدهشة التي ظهرت على وجه الضابط فإنه وافقه في الحال .

كان « محسن » مقنعاً جداً في حديثه ، قص عليه الرواية كلها منذ البداية بأسلوب سريع وموجز ومحكم ، فاقتنع بكلامه وأعجب بمنطقه وسأله عن اقتراحه ، وفي الحال شرح له « محسن » الموقف وما يطلبه منه . وقف الضابط على الفور ، وشد على يد « محسن » موافقاً وقال له على فكرة اسمي ملازم أول « بهاء » وأعتقد أننا سنكون أصدقاء ، هيا بنا إلى العمل فوراً ، عليك بالقيام بدورك في الحال وسأعد نفسي ورجالي وأتعتبك .

شكره « محسن » بحرارة ، وانطلق إلى الخارج حيث كان « حسن » في انتظاره ، تحدث إليه بما سوف يقوم به ثم قال : الآن هيا بنا إلى صديقك المحامي « فريد » .
قال « حسن » : أرجو أن أجده إنه على ما سمعت منه سينزل في فندق « الوردة البيضاء » .

محسن : حسناً إنه قريب من هنا ، هيا بنا إليه .
وأسرعا في اتجاه الفندق ، وفي موقف السيارات الخاص رأى « محسن » السيارة الفيات الخضراء واطمأن إلى أن المحامي

موجود بالداخل .

وكان على صواب ، فقد كان الأستاذ « فريد » يجلس في « الفراندة » وأمامه كوب من الشاي يحتسيه وهو يقرأ في جريدة ، ونادى عليه « حسن » أستاذ فريد .

التفت إلى مصدر الصوت ، ثم قام مبتسماً وانحنى على سور الفراندة وقال ببساطة أهلاً بكما ، تفضلاً ، هل وجدت شقيقتك ؟

قال « محسن » مبتسماً : طبعاً ، لقد استطاع « ممدوح » شقيقي أن يدركها ، وتبعها في قارب إلى « عزبة البرج » وسيأتى إلينا بالأخبار حالاً .

امتقع وجه « فريد » فجأة. ونظر في ساعته وقال : عن إذنكما لقد تذكرت أن لدى موعداً هاماً .

وقبل أن يرداً عليه اندفع عائداً إلى الداخل .
زبحر « محسن » قائلاً « لحسن » : ألم أقل لك إن شكوكى في محلها .

ووقفاً بعيداً مخترفين وراء ناصية يستطيعان أن يشاهدا منها

مدخل الفندق ، وبعد دقائق اندفع « فريد » خارجاً ونظر حوله ثم أسرع إلى سيارته فاستقبلها وانطلق بها ، ولم يكن يدري أن هناك سيارة أخرى بها الملازم أول « بهاء » وبعض رجال الشرطة تتبعه .

أما « محسن » و « حسن » فقد اتجها - كما اتفقا مع الضابط - إلى مرسى القوارب . ووفقا في الانتظار . يطل انتظارهما ، فقد وصلت السيارة الخضراء ، وقفز منها فريد ورجل آخر لم يتبيننا ملامحه واتجها إلى مرسى القوارب فوراً ، ثم انحرفا إلى جانب مظلم اختفيا فيه .

ووصل « بهاء » وبالإشارة أشار إلى « محسن » و « حسن » واتجه الجميع أيضاً في سكون وقفزوا إلى قارب آخر ، وبعد قليل تحرك محرك القارب الذى نقل المحامى وصاحبه ، وفى ضجة صوت المحرك لم يتبيننا صوت محرك قارب الشرطة ، وهو يتبعها بدون أن ينير أى ضوء حتى لا يلفت الأنظار .

ونظر « محسن » فى ساعة يده المضيئة وهمس فى أذن « حسن » هل تعرف كم مضى من الوقت منذ اختفت

، هادية « قال « حسن » : لا .

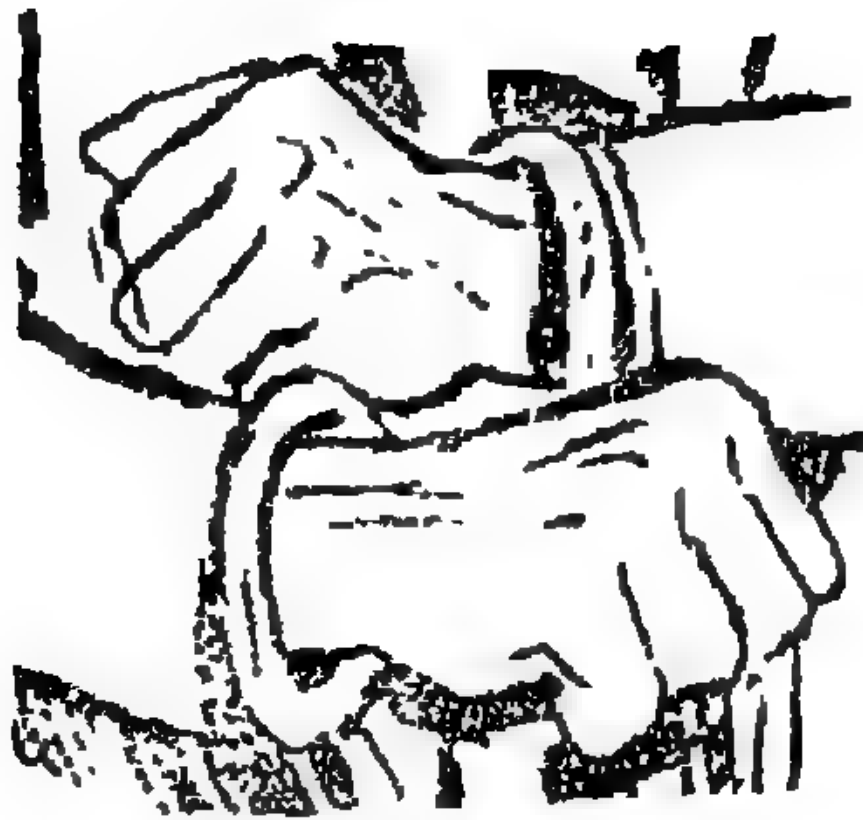
محسن : ست ساعات كاملة ونحن نقترّب الآن من الثالثة

صباحاً ترى هل مازالت على قيد الحياة ؟

حسن : طبعاً وإلا ما أسرع المجرمان بالحركة ، إنها

ذاهبان إليها طبعاً .

قال « محسن » : معك حق .



حوادث أغرب من الخيال



حمدى سالم

ولكن ماذا حدث خلال
هذه الساعات الست ؟ ما
الذى حدث « لمدوح »
الذى ضربه المجرم على رأسه
وهو يسبح وسط الأمواج ؟
ما حدث كان أغرب من
الخيال .

فقد شعر « لمدوح »
فجأة أنه يعود إلى وعيه ولكنه لا يعرف أين ، ولا كيف ؟
فقد كان رأسه يؤله ألماً شديداً ، ولكنه بدأ يشعر بأنه فوق
رمال ناعمة ، وأن هناك شيئاً يسحبه إلى المياه ولكن شيئاً آخر
يجذبه إلى الرمال .

واستعاد وعيه بعض الشيء ، وشعر فعلاً أن المياه تجذبه
إليها ، والموج يسحبه ، فاستعان بما بقى له من قوته ليدفع

نفسه إلى الوراء وليجد نفسه بعيداً عن الأمواج . وشعر
ببرودة الرمال المبللة تحته ، ولكنه أغمض عينيه محاولاً تذكر
ما حدث .

مرة أخرى بدأ يستعيد وعيه وهو يحس بشيء لزج على
وجهه ، ثم سمع نبحة خفيفة أعادته إلى الحياة ، لقد عرفها
إنها صوت « عنتر » قفز جالساً بجواره ورآه يرتعد من البلب
وهو يلعبه بلسانه ، « عنتر » الكلب المخلص الوفي ، لقد قفز
وراء « هادية » إلى المياه ولكنه لم يستطع أن يدرك القارب
السريع ، وتغلبت عليه الأمواج ومع ذلك بقي يكافح الفرق
والموج ساعات طويلة في المياه ، وعندما ضرب القارب
« ممدوح » كان « عنتر » قريباً منه ، وقريباً من الشاطئ ،
أدركه وظل يكافح وهو يجذبه بأسنانه ، حتى ألقاه على
الشاطئ ، وهكذا أنقذ « عنتر » صاحبه .

احتضنه « ممدوح » وكان يريد أن يجففه ولكن ملابسه
أيضاً كانت غارقة في المياه . وكاد « ممدوح » يضحك ولكنه
لم يستطع .

انتظر قليلاً . أخذ يعصر ملابسه بقدر استطاعته ، ونظر
إلى الشاطئ . رأى بعض الورق وقطع الخيش ، أخذ يجمعها
ويجفف بها « عنتر » قدر ما يستطيع ، وأخيراً همس في أذنه :
« عنتر » ماذا سنفعل ؟ « هادية » أين « هادية » ؟

ونبح « عنتر » نبحة عالية ، ووقف على الفور وأطلق
نباحه كان يدعو « ممدوح » لأن يتبعه وقام « ممدوح » وراءه .

* * *

أما « هادية » فقد قضت هذه الساعات الست في نشاط
متزايد ، ونظرت إلى « فلة » وجدتها قد استعادت وعيها
فاستراحت ، ونظرت حولها . المكان صامت لا صوت
يصدر من الخارج ويصل إليها ، فهو مبنى من الأحجار
الصلبة ، وفكرت « هادية » هل حقاً ستموتان هنا من الجوع
والعطش ومن الظلام ؟ فبعد قليل سوف ينتهى نور
الشمعة . . ولعلت في ذهن « هادية » فكرة ! إنها الشيء
الوحيد الموجود في هذه الحجرة الرهيبة ، ويجب أن تستفيد
منها . كيف ؟ تشعل بها حريقاً ولكن من يشعر به وفي أى

شيء سوف تمسك النيران . . لا شيء . ليس هناك شيء آخر
موجودا في هذا السجن الرهيب .

فكرت قليلاً ثم قررت ، كانت يداها مربوطتين خلف
ظهرها ، وكذلك ساقاها وفمها ، ركعت على ركبتيها .
وسارت عليها وبمشقة شديدة . خطوة . خطوة . اقتربت
من الشمعة ، وكانت عيون « فلة » تتسع من الرهبة . وهي
لا تدري ماذا تريد الفتاة أن تفعل !! !

ولكن « هادية » كانت تعرف أن إرادتها من حديد .
وصلت إلى الشمعة ثم استدارت ، وجعلتها خلف ظهرها .
قررت أن تحرق قيودها ، طبعاً ستعرض يداها للاحتراق
أو تمسك نيران الشمعة في ملابسها ، أو على أسوء الفروض
تنطفئ نيران الشمعة . ولكن عليها أن تخاطر .

ظلت توازن نفسها ، حتى شعرت بلسع النار على يديها .
أغمضت عينيها . استعانت بكل قدرتها على التصور .
وقربت يديها أكثر من النار . وعندما شعرت بلسعتها حركت
يديها قليلاً حتى وصلت النار تماماً إلى الحبل الذي يربط

يديها ، وكان من الصعب عليها أن تظل يداها ثابتتين ،
وحاولت وحاولت ولسعتها النيران ولكنها تحاملت ، وشعرت
برائحة الحبل وهي تحترق ، اطمأنت ، وثبتت يديها أكثر . .
لقد وصلت الشعلة إلى عقدة الحبل ، ومرت دقيقة وراء
الأخرى . وأحست يديها تستريحان ، والحبل يتساقط
منها . . وألقت بنفسها بعيداً عن الشمعة وحركت يديها ،
خلصتها من باقى القيد ، وأسرعت تفك المنديل عن فمها ثم
حلت قيود قدميها ، وأسرعت إلى صديقتها الصغيرة تفك
قيودها .

وحركت الاثنتان أيديهما وأرجلهما وقالت « هادية » الآن
نحن طلقاء من القيود ، ولكننا سجناء هذا المبنى الغريب ،
كيف يكون فى قرية صغيرة مثل هذا البناء المتين ؟ ! !
قالت « فلة » : لقد كان مخزناً بناه رجل يونانى ، كان
صاحب محل البقالة الوحيد فى القرية وكان يخشى على تجارته
كثيراً ، ولكن منذ أيام رأيناه ينقل بضاعته من هنا ورأينا هذا
الرجل يتردد عليه .

وسألتها « هادية » : « فلة » ! هل قلت الحقيقة لوكيل
النيابة في قضية المخدرات .

انفجرت « فلة » باكية وقالت : لا ! لا ! لقد رأيت
هذا الرجل مع الأستاذ « شكرى » عندما اشترى منى الزهور
لقد كان كريماً معى ، ولكن هذا الرجل هددنى بأنه سيقتل
أمى المريضة لو قلت هذا الكلام .

ربتت « هادية » ظهرها وقالت : لا داعى للبكاء الآن ،
يجب أن نفكر فى طريقة للخروج من هنا ، يجب أن ننقذ
الأستاذ « شكرى » . يجب أن نذكر هذه الحقيقة للشرطة ،
ولن يستطيع هذا الرجل أن يؤذى أملك ! اطمئنى . .
وتأكدى من ذلك ! !

وقفت « هادية » وأخذت تدور فى المخزن ، وتختبر جدرانها
كانت من الصخر الضخم ، أما الباب فكان باباً حديدياً متيناً
ولا عجب ، فقد كان المخزن الوحيد فى العزبة .

جلست « هادية » فى مكانها وهى تفكر هل تنتهى هنا
حقاً وأين « عنتر » ؟ وأين شقيقها ؟ لقد فقدوا أثرها بدون شك

وإلا لأدركاها منذ وقت طويل .

وضعت يدها على الأرض ولعبت في الرمال بأصابعها .
وهي غارقة في التفكير ، وفجأة لمعت في رأسها فكرة .
التفتت إلى فلة وقالت : هل المخزن قريب من البحر ؟ !
فلة : نعم إننا لا نبعد كثيراً . . لماذا ؟

غاصت أصابع « هادية » في الرمال فخرجت الرمال في
يدها مبللة ! : فقالت : ما رأيك ؟ عندي فكرة . إنها صعبة
ولكنها الطريق الوحيد لخروجنا من هنا ، ولكنني أحتاج إلى
مساعدتك . .

فلة : أنا تحت أمرك ماذا تريد مني أن أفعل ؟
اقتربت « هادية » من الجدار وقالت : ما رأيك ؟
سنحاول أن نحفر حفرة طويلة تمر تحت الجدار إلى
الخارج . حفرة تشبه النفق الصغير نتسلل منها إلى الشاطئ
خارج الحجرة .

نظرت « فلة » إليها في ذهول وقالت : هل يمكن أن
نفعل ذلك ؟

صاحت « هادية » : طبعاً إن الرمال مبتلة . ولذلك لن
تنهار إذا حفرنا في الأرض . إننا نقوم بعمل مثل هذا دائماً
على الشاطئ ونحن نلعب . فلنجرب الآن . ولكننا نريد شيئاً
نحفر به فلن تساعدنا أصابعنا .

تلقت حولها وفجأة أخرجت « فلة » من بين ملابسها
طبقاً صغيراً وقالت : هل يصلح هذا ؟ إنه طبق أملاه بالفول
يوميّاً عند عودتي . وهذه علبة صغيرة من الصفيح أضع فيها
نقودي !

وقفزت « هادية » صارخة : أنت رائعة ؟ امسكي الطبق
وسوف أستعمل العلبة ساعديني . ورسمت المغامرة الذكية
دائرة قرب الحائط تماماً وبدأتا فيها العمل . وكان سهلاً .
فالرمال كانت مبللة . ولذلك كان الحفر فيها ليس صعباً .
وبدأت الحفرة تتسع في الأرض حتى إذا أصبحت كافية بدأتا
الحفر عمودياً تحت الجدار . وبمرور الوقت تتسع الحفرة وتزيد
حتى تصبح نفقاً وتمر تحت الجدار وتستمر الفتاتان في عملهما
واحدة ترفع الرمال من الأرض والأخرى ترميها خارج النفق

الصغير . وكما ازدادت الحفرة طولاً زاد حماسها ضربة وراء أخرى في الأرض ، حتى شعرت أنها قد مرتا تحت الجدار ، وكان عليهما الآن أن تحفرا إلى أعلى حتى تصلا إلى سطح الأرض . . .

وكادت « هادية » تصرخ ، فقد بدأت الرمال فوقها تتساقط وحدها ، ومنذ البضربة الأولى إلى سطح الأرض سقطت الرمال ، وظهر ظلام الليل ، وسمعا صوت الموج ، وامتدت يد « هادية » فوق سطح الأرض وصرخت « فلة » .
لقد نجحنا ! !

وتلاحقت الأحداث ، فبعد أحسن « هادية » بضربة قاسية على يدها التي ظهرت من الحفرة ، وصوت الرجل المجرم يصرخ هذه الشيطانة الصغيرة كيف فعلت هذا ؟ . وكاد اليأس يقتلها ، ولكن أعذب صوت في العالم وصل إليها ، نباح « عنتر » نبحة عالية قوية ، نبحة تعرفها تماماً ، إنها صرخة الهجوم عندما يطلقها « عنتر » . وسمعت صراخ الرجل ما هذا ؟ من أين أتى هذا الكلب ؟

وصاح « ممدوح » : « هادية » نحن هنا !

زجاجة كلب ، وصراخ رجل ، وصوت عراك وحشى فقد
اشتبك « عنتر » مع المجرم فى حين انقض « ممدوح » على
« فريد » وحسم الموقف صوت مفاجئ ، صوت صفارات
الشرطة وملاً الشاطئ ضوء الكشافات ، وسمعت « هادية »
صوت « محسن » و « حسن » وغاب الصوت بعيداً ، فقد
غابت هى عن الوعى ، ولم تشعر بالأيدى التى امتدت
لتجذبها مع صديقها الصغيرة إلى الخارج .

فى مركز الشرطة كان المنظر غريباً ، المحامى وفى يده
القيود الحديدية ! ويجواره الرجل الآخر وقد جلس بدون
قناع ، و « هادية » و « فلة » والأولاد الثلاثة « حسن ومحسن
وممدوح » والضابط « بهاء » وقد ارتسمت الابتسامة على
الوجوه ، فى حين جلس فى هدوء وضمت وسعادة الأستاذ
« مجاهد فهمي » وهو ينظر إليهم بامتنان . .

ساد الصمت قليلاً ثم قال الأستاذ « مجاهد » مشيراً إلى

المجرم : هذا هو الرجل الذى كان معى وهو صاحب حقيبة المخدرات .

وتتحنح الملازم أول « بهاء » وقال : ولكنه ليس الرأس المدير لكل هذا ، إنه مجرد عميل ، وقد اعترف بأن الذى استأجره هو رجل سوف نحضره فوراً فقد قبضنا عليه منذ لحظات مختبئاً فى فندق صغير وسوف يصل الآن . وأعتقد أنك تعرفه يا أستاذ « مجاهد » معرفة وثيقة !

وفى نفس اللحظة طرق الباب جندى وفى يده قيد حديدى وقد قبض به على رجل كان الأولاد يرونه لأول مرة ، أما الأستاذ « مجاهد » فقد صرخ عندما رآه : مَنْ ؟ ! « حمدى سالم » ؟ ! !

قال « الضابط » : نعم ياسيدى إنه هو . . صديقك السابق وقد كان مرءوسك فى العمل . . والذى اكتشفت اختلاسه لمبلغ كبير ، وبدلاً من أن تقدمه للعدالة فيأخذ طريقه إلى السجن ، فضلت أن تمنحه فرصة للحياة الشريفة ، فلم تعلن اختلاسه واكتفيت بأن أعاد المبلغ ثم

فصلته من العمل ! . . ولكنه بدلاً من أن يرد لك الجميل ،
رسم هذه الخطة الشيطانية ليدفع بك إلى السجن مدى
الحياة . . ويعود هو إلى الشركة ليواصل جرائمه . . !
قال الأستاذ مجاهد : كيف نجح الأولاد في الوصول إلى
هذه الحقيقة ؟ !

بهاء : لقد اشتركوا جميعاً في ذلك ولكن « محسن »
وضع يده على أول الخيط عندما اكتشف أن هذا المحامي
مجرد محامٍ مزيف وقد عرف « محسن » ذلك عندما ربط بين
وجود السيارة الخضراء . . وبين اختفاء « هادية » ولم يكن
أحد يعرف أن « هادية » هي الفتاة بائعة الزهور العرجاء إلا
هذا المحامي بعد أن أخبره « حسن » بهذه الحقيقة ، ثم رسم
« محسن » خطة دفعت المحامي إلى أن يسرع إلى التحرك عندما
أخبره أن « ممدوح » يعرف مكان « هادية » . . وقد كان
« حمدي سالم » من الذكاء بحيث دس هذا المحامي حتى
يتعرف على خطة الدفاع ويفسدها أولاً بأول وكاد ينجح لولا
ذكاء « محسن » .

وسأل « حسن » : والشهود . . أين هم . .
بهاء : سنعثر عليهم قريباً . . فقد اعترف بأماكنهم . .
لقد دبر خطته بذكاء . . وهدد الشهود بالقتل ورشاهم
بالنقود ، وهكذا اضطروهم إلى الكذب وكادت خطته
تنجح . .

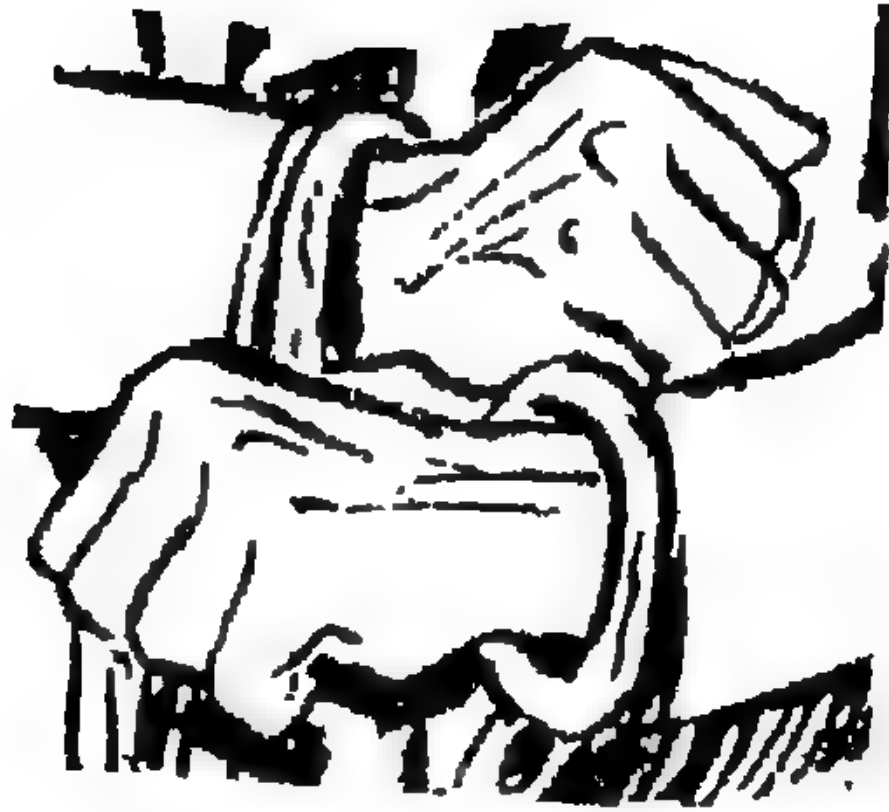
سألت « هادية » : ولكن كيف وصل الشر بالإنسان إلى
أن يرد الجميل بهذه الجريمة المحزنة . . إن هذا يعنى أننا
لا يجب أن نساعد المجرمين على التوبة !

قال الأستاذ مجاهد معترضاً : لا . . لا يا ابنتى . . يجب
أن نعطي الإنسان فرصة ليعود إلى الطريق الحق . . ولكن
هناك مثل هذا المجرم له نفسية لا يصلح معها الخير ولكنها
نماذج قليلة في الحياة لحسن الحظ . .

والآن . . نريد أن نستريح من كل هذا العناء . . لست
أدرى كيف أشكركم فأنا متعب جداً . . ولكن بعد قليل من
الراحة لنا جميعاً . . سنفكر في برنامج لأجمل ضيف معاً . .
فجأة هب « ممدوح » واقفاً وقال : عن إذنكم « إننى

مدين لأعظم مخلوق على وجه الأرض . . فله منى حمام
دافئ ، ووجبة ساخنة ، ونزهة على الشاطئ ، ثم نوم عميق .
إننى مدين له بحياتى . . وسأذهب الآن لأدفع دينى . . إنه
عزيزى البطل . . « عنتر » .

وضحك الجميع . . ونبح « عنتر » سعيداً . وقفز بين
رجلى « ممدوح » . . وخرجا معاً . .



دار المعارف تقدم :

بطاقات ميكي العلمية في مجموعة « حقائق وتسالي »

موسوعة ثقافية علمية ، تتميز برسوم جذابة ، بالإضافة إلى رسوم والت ديزنى وشخصياته المعروفة المحببة إلى الأطفال .
وتتكون هذه الموسوعة من ٤٨ جزءًا ، وكل جزء مكون من ٢٤ بطاقة في الغالب ، ويقدم كل جزء منها موضوعًا مستقلًا ، فيه الجديد والطريف والشيق .

أحرص على اقتناء هذه المجموعة الموسوعية التي تفيد الصغار والناشئة ، وتقدم لهم جرعة ثقافية مركزة بأسلوب علمي مبسط وإخراج جديد .

إنها إضافة جديدة إلى المكتبة العربية ..

وقد صدر من هذه المجموعة « حقائق وتسالي » :

١ - جسم الإنسان ٢٤ بطاقة

٢ - العلوم ٢٤ بطاقة

وسنوالى إخراج بقية هذه المجموعات تباعًا ..

دار المعارف تقدم للأولاد والبنات مجموعة المعارف للأولاد

صدر منها :

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| ● الأدغال | ● الشوارع والطرق الرئيسية |
| ● البالونات والطائرات | ● الصخور والتعدين |
| ● التصوير الشمسي | ● السدود والبحيرات |
| ● السيارات | ● تحت سطح البحر |
| ● الطقس | ● الإشارات والرسائل |
| ● الغذاء | ● الصحارى |
| ● الماء | ● على شواطئ البحار |
| ● الهواء | ● الطيور وهجرتها |
| ● الوقود والطاقة | ● العناكب |
| ● الفضاء | ● الجبال |
| ● الكون | ● التليفزيون |
| ● الكبارى والأنفاق | ● الكهرباء |
| ● السينما | ● الوقت والساعات |
| ● حيوانات منقرضة | ● الموانئ والمرافئ |
| ● الصحة والمرض | ● اللون والضوء |

١٩٨٧ / ٥٠٥٧	رقم الإيداع
ISBN : ٩٧٧-٠٢-٢١١٧-١	الترقيم الدولي

١ / ٨٧ / ١٤٤٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



محمد دوح



هادية



محسن

لعز الحطة الرهبة

كان المغامرون الثلاثة : « محسن وهادية
ومحمد دوح » ينعمون بمصيف هادئ . . وفجأة وقع
صديقهم « محسن » في محنة قاسية فقد قبض على
والده في قضية تهريب . . ويحاول المغامرون
مساعدة صديقهم وإنقاذ والده وتبرئته . .
ويخوض المغامرون مغامرة رهيبة وتتعرض
هادية للخطر . ترى ماذا حدث ؟ هذا
ما ستعرفه في هذا اللغز .



كتاب المعجزة